









852
A 559

no 7

PREFETTO GAZZERO

*Tramite l'on. D. Segretario
del Tribunale*



di Roberto d'Azeglio



05400

ALLA MAESTA
CHRISTIANISSIMA
DI MARIA DE' MEDICI,
REINA DI FRANCIA:



O non poteua in questo Mondo esser più fauorito dalla mia forte REINA Christianissima, che nel tener' ordine di passarmene in Francia con Florinda mia, e con questi compagni nostri à seruire à V. Maestà col virtuoso passatempo delle Comedie: perche, oltre il gusto d'vbbidire in tanta occasione all'Altezza Sere- nissima del Sig. Duca di Mantoua nostro padrone; io, che nato sono in Firenze sotto il felicissimo Imperio de' MEDICI

Serenissimi ; vedrò nella Francia in persona della Maestà Vostra ampliata la Patria mia, & il chiarissimo Sole, (dico V.M. medesima, splendor del suo sangue,) spander per tutto i raggi della sua gloria nell'ampiezza di sì gran Regno. Vedrò, contento , quei tesori mirabili , che la liberal mano di Dio altamente locò nell'Esercizio pretioso di V.M. quando in lei si vide tosto augustamente risplendere nella chiarezza del sangue la bellezza dell'animo con quella del Corpo, che sono quelle trè doti, anzi quelle trè fonti chiare, & illustri, in cui si specchiò , & bebbe il suo magnanimo **ARRIGO** di gloriosa memoria, origine di quelle heroiche, e diuine virtù , che con l'esaltatione della Maestà Vostra hanno portato alle stelle il suo nome, e la felicità nella Francia con la ca-

ra pace,

ra pace, che v`a godendo sotto il prudente, e fortunato gouerno di lei. Ma per non abbagliarmi in vn sì luminoso splendore, porto meco vn riparo celeste, col qual mi presento humilmente innanzi à V. M. & è la presente Opera intitolata l'ADAMO, poetica imitatione da me composta frà l'hore più libere de gli esercitij soliti della Comedia; parendomi, che se non altro, almen la materia, che come grande, & sacra hà proportionone con la grandezza, e con la pietà della Maestà Vostra, debba in certo modo seruirmi di scudo fatale innanzi il suo Christianissimo lume, per ammirarlo senza offesa dell'occhio, come innanzi la sfera del Sole altri si schermè per auuentura, opponendo qualche ingegnoso christallo. Così mentre V. M. si degnerà, come riuerentemente la supplico, trat-

tenerli

tenerfi nel mio libro contemplando le me-
raulglie di Dio, & i suoi parti diuini , po-
trò io fermarmi contemplando quelle del-
la Maestà Vostra , & il suo mirabil parto
del Christianissimo Rè figlio , viuo spec-
chio, & essemplio delle paterne, e materne
sembianze , e di quelle soprahumane vir-
tù , onde hà da crescere in colmo la glo-
ria di tutto il Regno , e da prosperar per
sempre la vita del Christianesimo . Mi hà
spinto particolarmente à dedicarlo à V.M.
oltre il rispetto dell'esser nato suddito, co-
me già dissi, della sua Sereniss. Casa , che
m'vbligaua à qualche tributo di Vassal-
laggio; l'esser' anche figlio d'ISABELLA
Andreini, gradita già , per mio credere ,
dal benigno animo di V.M. che però più
mi sforzaua à riconoscere il retaggio ma-
terno , procurando in qualche maniera la

buona

buona gratia della M.V. La supplico per-
ciò con ogni humiltà , che le piaccia di
scusar questo ardimento d'hauer voluto
eternar l'Opera mia con l'eternità del suo
nome, e di gradire in essa la volontà mia
di prestare in tutti i tempi quegli honorì ,
che posso alla M.V. la cui persona Chri-
stianissima, con quella dell'inuitissimo Rè
figlio, Iddio guardi, e felicitì, che col fine
riuerentemente m'inchino à' suoi piedi.

Di Milano il dì 12. Giugno 1613.

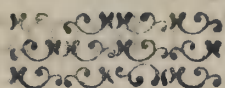
Di V.M. Christianissima

Scruo humilissimo

Gio. Battista Andreini.



Al benigno Lettore
GIO. BATTISTA ANDREINI.



Azio, e stanco (Lettor discreto) d'hauer con
l'occhio della fronte troppo fiso rimirate que
ste terrene cose; quel della mente vna volta
innalzando à più belle considerazioni, & al
le tante marauiglie sparse dal sommo Dio à be
nefizio dell'Huomo per l'vniuerso; sentij pas
sarmi il cuore da certo stimolo, e da non sò che cristiano com
putgimento, veggendo, come offesa in ogni tempo da noi gra
uemente quella ineffabile bontà, benigna ad ogni modo ci si
mostrasse, quelle in vn continuo stato di beneficenza ad vso no
stro conseruando; e come vna sol volta prouocata à vendetta,
oltre i suoi vasti confini non allargasse il Mare, al Sole non oscu
rasse la luce, sterile non facesse la Terra, per abbissarci, per ac
ciaccarci, e per distruggerci finalmente. E tutto internato in
questi diuini affetti, mi sentij rapire à me stesso, e trapportare
da dolce violenza là nel Terrestre Paradiso, oue pur di veder mi
parea l'Huomo primiero Adamo, fattura cara di Dio, amico de
gli Angeli, herede del Cielo, familiar delle Stelle, compendio
delle cose create, ornamento del tutto, miracolo della Natura,
Imperador de gli animali, vnico albergatore dell'vniuerso, e
fruitore

AL BENIGNO LETTORE.

fruitore di tante marauiglie, e grandezze. Quindi inuaghito ancor più che mai, risoluei co'l fauor di Dio benedetto, di dare alla luce del mondo, quel che io portaua nelle tenebre della mia mente; sì per dare in qualche modo à conoscere, ch'io conosceua me stesso, e gli obblighi infiniti, ch'io tengo à Dio; come, perche altri, che non conoscono, sapessero, chi fù, chi sia, e chi sarà quest'huomo, e dalla bassa considerazione di queste cose terrene, alzasser la mente alle celesti, e diuine. Stetti però gran pezza in forse, s'io doueua, ò poteua tentare composizione à me per molti capi difficilissima, poiche cominciando la sacra tela dalla Creazione dell'Huomo, sin là dou'è scacciato dal Paradiso terrestre (che sei hore vi corsero, come ben narra Sant'Agostino nel libro della Città di Dio) non ben lo vedeua, come in cinque atti soli sì brieve fatto raccontar si potesse, tanto più disegnando per ogni atto il numero almeno di sei, ò sette Scene; Difficile per la disputa, che fece il Demonio con Eua, prima, che l'inducesse à mangiare il Pomo, poi che altro non habbiamo senon il testo, che ne faccia menzione dicendo; *Nequaquam moriemini, & eritis sicut Dij, scientes bonum, & malum.* Difficile per le parole d'Eua in perluadere Adamo (che pure haueua il dono della scienza infusa) à gustar del Pomo: Ma difficilissima sopra tutto, per la mia debolezza, poiche doueua la composizione rimaner priua di quegli ornamenti Poetici, così cari alle Muse: Priua di poter trarre le comparazioni da cose fabrili, introdotte co'l volger de gli anni, poiche al tempo del primo Huomo, non v'era cosa. Priua pur di nominar (mentre però parla Adamo, e con lui si ragiona) per essemplio, archi, strali, bipenni, vrne, coltelli, spade, aste, trombe, tamburri, Trofei, Vessilli, arringhi, martelli, faci, mantici, roghi, Teatri, erari, e somiglianti cose, & infinite, hauendole tutte introdotte la

AL BENIGNO LETTORE.

necessità del peccato commesso . E però, come afflittive, & di pena, non douean passar per la mente, nè per la bocca d'Adamo, ben che hauesse la scienza infusa, come quegli, che nell'innocenza felicissimo si viuea: Et priua eziandio del portare in campo fatti d'histoire sacre, ò profane; del raccontare menzogne di fauolosi Dei; di narrare Amori, furori, armi, caccie, pescaggioni, trionfi, naufragi, incendi, incanti, & simili cose, che sono in vero l'ornamento, e lo spirito della Poesia. Difficile, per non sapere in che stile douesse parlare Adamo, perche risguardando al saper suo, meritaua i versi intieri, grandi, sostenuti, numerosi: Ma considerandolo poi Pastore, & albergatore de' boschi, pare, che puro, e dolce esser douesse nel suo parlare, e m'accostai perciò à questo di renderlo tale più, ch'io potessi con versi interi, e spezzati, e desinenze. E quì preso animo nel maggior mio dubbio, diedi, non sò come, principio: andai, per così dire, senza mezo seguendo: e giunsi al fine, nè me ne auuidi. Onde hò da credere, che la bontà di Dio risguardando più tosto l'affetto buono, che i miei difetti (si come ritira spesso il cuor dell'huomo dall'opre male, così l'induce insensibilmente ancora alle buone) fosse quella, che mi mouesse la mano, e che l'Opera mi terminasse. Dunque à lei sola debbo le grazie, di quella poca, che perauentura si troua nella presente, fatica: sapendo, che l'onnipotenza sua auezza à trarre marauiglie dal rozo, & informe Chaos, così da quello, molto più rozo, & informe della mia mente, habbia anche tratto, questo parto, senon per altro per esser sacro, e perche, per così dire, parlasse vn mutolo in persona mia, per la pouertà dell'ingegno, come suole all'incontro far'ammutare le più felici lingue, quando s'impiegano in cose brutte, e profane. Veggasi dunque con l'occhio della discrezione, nè si biasimi perauentura la pouertà dello stile, la poca grauità
nel

AL BENIGNO LETTORE:

nel portar delle cose, la sterilità de' concetti, la debolezza de' gli spiriti, gl'insipidi sali, gli strauaganti episodij, come à dire (per lasciare vna infinità d'altre cose) Che il Mondo, la Carne, e'l Diauolo per tentare Adamo in forma humana gli s'appresentino, poi ch'altro huomo, nè altra donna non v'era al Mondo, poiche il Serpente si mostrò pure ad Eua con parte humana; oltre che si fà questo, perche le cose sieno più intese dall'intelletto con que' mezzi, che à' sensi s'aspettano: poscia che in altra guisa come le tante tentazioni, che in vn punto sostennero Adamo, & Eua, furono nell'interno della lor mente, così non ben capir lo spettator le poteua. Nè si dè credere, che passasse il Serpente con Eua disputa lunga, poiche la tentò in vn punto più nella mente, che con la lingua, dicendo quelle parole; *Nequaquam moriemini, & eritis sicut Dij &c.* & pur farà di mestieri, per esprimere quegli interni contrasti, meditar qualche cosa per di fuori rappresentarli. Ma, se al Pittore Poeta muto, e promesso con caratteri di colore l'esprimere l'antichità di Dio in persona d'huomo tutto canuto, e dimostrare in bianca Colomba la purità dello Spirito, e figurare i diuini messaggi, che sono gli Angeli in persona di gioueni alati; perche non è permesso al Poeta, Pittor parlante, portar nella tela del Theatro altro huomo, altra donna, ch'Adamo, & Eua? & rappresentare quegli interni contrasti per mezzo d'immagini, e voci, pur tutte humane? oltre, che par più tollerabile l'introdurre in quest'Opera il Demonio in humana figura, di quel che sia l'introdur nell'istessa il Padre Eterno, e l'Angelo istesso; e pur se questo è permesso, e si vede tutto giorno espresso nelle rappresentazioni sacre, perche non si hà da permettere nella presente, doue, se il maggior si concede, si dee conceder parimente il minor male? Rimira dunque, Lettor benigno, più la sostanza, che l'accidente, per così di-

AL BENIGNO LETTORE.

re, contemplando nell'Opera il fine di portar nel Theatro dell'Anima la miseria, & il pianto d'Adamo, e farne spettatore il tuo cuore, per alzarlo da queste bassezze, alle grandezze del Cielo, co'l mezo della Virtù, e dell'aiuto di Dio, ilqual ti felicitì.



All'istesso Lettore

IL SVDETTO ANDREINI.



Er diuerse cagioni io staua dubbioso, come potesse nel principio di questo mio quaternario (A la Lira del Cielo Iri sia l' Arco) dargli nome d'Iri ; temendo, che al Lettore non cadesse in pensiero, che nominando Iri, m'intendesse per quella Iride fauolosa, & potesse con ragione rinfacciarmi, che non conuiene

Sacra profanis miscere . Ma chi mira l'intentione mia primaria, cioè di raccontare le cose, come sono state in loro stesse, e ricercando questa simile dottrina l'opera presente, mi sono affaticato in alcuni libri, e trouai quest'Iride essere così detta, da' sacri Teologi, prima che i fauolosi se l'hauessero usurpata, si come ancora si vede nell'Aureo Rosario della sacra Theologia del Reuer. Pelbarto, che nella lettera, Iride, à carte 355. nel Tomo secondo, frà le molte diffinitioni così dice in una, che è di Santo Isidoro nel libro 13. dell'Ethimologie. Arcus Cælestis dicitur ad similitudinem curuati Arcus : dicitur autem propriè (inquit) Iris quasi Aeriseo quòd per Aerem ad terram descendat .

Et Aristot. lib. 3. Metheororum dicit ; Quod Iris est speculum Solis, quia in eo imago solis exprimitur ; Vltimamente quasi da tutti è diffinita l'Iride . Iris nihil aliud est, quàm nubes rorida Soli opposita, radijs Solis multipliciter informata.

Temena pure, che essendo chiamata (Arcus fœderis) fosse stata solamente dopò il Diluuio, e non prima, e che io non hauessi potuto trattarne in questa opera, facendo mentione delle cose, che solo sono stare

State prima del Diluuiio: ma poscia d'hauer trouato à pieno la verità del fatto nel sopracitato libro, Rosario Aureo, mancò la dubitatione, & così ne porto le precise parole in quello registrate, che dicono, e specialmente (Santo Agostino) Quod Deus res, quas condidit, sic administrat, vt eas proprios motus agere sinat. Si dee dunque concedere, che siccome auanti il Diluuiio v'era la pioggia, così l'Iride ancora, ma che all'hora non fuerat data in signum rememoratiuum pacti, vel foederis Dei, ac Noe facti.

Che poscia gli Angeli l'habbiano potuto chiamare Iride prima, che fosse fatta, si proua chiaramente dalla scienza, & cognizione de gli Angeli, come ci insegna Il M. Illustre, e Reuerendiss. Gioseffo Angles nella prima parte Florum Theologicarum quaestionum in 2. lib. sententiarum; doue nella distinzione quarta alla questione sesta nella prima Conclusione De cognitione Angelorum, proua, che gli Angeli, per le specie concreate nel primo istante della loro Creazione hebbero esattissima cognizione, e scienza della quiddità di tutte le cose. Et questo lo proua con più autorità, & ragioni; La prima è in Ezechiele al 28. doue parlando di Lucifero, così dice. Hæc dicit Dominus Deus: Tu signaculum similitudinis, plenus sapientia, & perfectus in decore &c. dunque dall'istante della sua Creazione &c. & in conseguenza non acquistò scienza delle essenze, per le specie acquistate delle cose, ma per le concreate.

Et Santo Agostino sopra la Genesi al capitolo primo, & quarto afferma dicendo; Res prius fuisse ab Angelo cognitae, quàm in proprio genere existerent. Et che habbiano cognizione delle cose future, lo proua nella conclusione seconda, alla distinzione quarta, alla questione terza, doue dice. Futura, quæ habent causam necessariò determinatam, & infallibilem, ad eorum esse producendum Angelus bonus, & malus naturali cognitione cognoscere possunt; talia sunt quæ circa motum Cœli accidunt, vt ortus, & occasus, ecclipses, coniunctiones, Iris &c. & la ragione è; che

è, che queste simili cose future hanno l'essere loro necessario nelle sue cause determinate, ilqual' essere essendo infallibile, necessario, & determinato, si può necessariamente conoscere, perche Aristotile vuole; quod sicut res se habet ad esse, ita & ad cognitionem.

Et doue Adamo chiama Eua con nome di sposa come lo possa dire? si proua, che la Chiesa bene spesso piglia per l'istesso il nome di sposa, & nomē vxoris. come si legge in Osea al 4. doue minacciando Iddio il popolo dice. Ideò fornicabūtur filiaē vestre, & sponsæ vestræ adulteræ erunt; non visitabo super filias vestras cum fuerint fornicatæ, & super sponfas vestras cum adulterauerint: & chiara cosa è, che l'adulterio solo si troua ne' maritati.

Et più chiaro nell' Apocalisse al 21. alla lettera C. doue sono scritte queste parole; Veni & ostendam tibi sponfam vxorem Agni.

Che l'Echo non sia cosa fauolosa, si proua benissimo, poiche l'Echo d'altro non procede, che da una voce, ò suono così nell' Aere articolato, & così arriuando à qualche corpo solido, e concauo, facendo la riflessione, viene ad esser così articolata intesa da noi. Hor questa attione di mandar fuori la voce, & di esser accettata in luogo vacuo, è azione semplice & naturale: dunque l'Echo è cosa naturale, & non fauolosa, constando di cose puramente naturali. Che poi li Poeti l'habbiano finto, & fatto fauoloso, è perche non parlauano di cosa reale, ma di traslata.

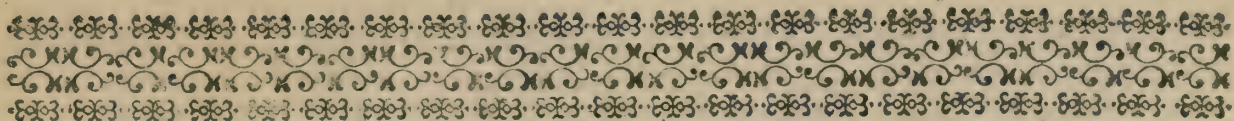
Che nell' Atto quarto si trouino nominati varie sorti di spiriti, & Acquatici, & Aerei, & Volatili, &c. & ché al Lettore paia cosa strana il trouarsi spiriti per tutti gli Orbi, essendo che San Tomaso, nella prima parte alla questione sessagesimaquarta all'articolo 4. dica; Dæmones sunt in hoc Aere caliginoso ad nostrum exercitium: & Sant' Agostino, & tutta la scuola de' Theologi tengano l'istesso: non per questo m'intendo d'affermare il contrario, ma l'hò posto per non riprouar l'opinione di San Zenone, & di San Cipriano, i quali confessano, che i demoni habitano nelle Sfere Celesti, & dicono:

dicono, Coniuro vos Dæmones infernales, spiritus subterra-
neos, Terrestres, Aqueos, Aereos, Igneos, Lucifugos, om-
nes spiritus, omnibus orbibus, & sphaeris feruientes, & in
ipsis habitantes: *Li quali efforcismi, Gieronimo Mengo confessò*
d'hauer cauati dalli predetti Santi Cipriano, & Zenone: e tanto
più sicuramente ne ho trattato, per non essere cosa contra la San-
ta Fede.









SOPRA LA VOCE LABBIA NELL'ADAMO VSATA.



A voce Labbia, vsata per labra dall'Ariosto, e non da altro Poeta di grido, sarà in questo componimento vsata per l'aspetto tutto, perche inuero (e sia detto con pace de' saggi) questa voce labbia, è voce del numero del meno, e significa senz'alcun dubbio la faccia tutta, ouero l'aspetto; & vale quanto in Latino la parola, Os.

In così fatto sentimento se ne serue Dante nel 7. capitolo dell'Inferno, dicendo,

Poi si riuolse à quell'enfiata labbia, e nel cap. 19.

Cen sì contenta Labbia sempre attesi. e nel 23.

Mia conoscenza à la cambiata Labbia. e nel 25.

Sin là, doue comincia nostra Labbia.

E l'immortal memoria del morto Tasso alla ottaua 88. nel 2. Canto della sua Gierusalemme liberata, che nella Conquistata è diuenuta la 86. del Canto 3. dice,

Così rispose, e di pungente rabbia

La risposta ad Argante'l cor traffisse;

Nè'l celò già, ma con enfiata Labbia

Si trasse auanti, &c.

Per li quai luochi appare, la detta voce esser singolare, e significar altro, che le labra; le quali poi ancora per niuna ragione di buona ortografia anderebbono scritte per, b, geminata.

Nè importa, che alcuno di questi luochi si potesse saluare con la debolissima difesa dell'errore delle Stampe, affermando, che s'hauesse à leggere

Enfiate

Contente

Cambiate

} Labbia,

Perche almeno nel secondo luoco vi sarebbe difetto maggiore nella sentenza; auegnache'l segno della contentezza altrui non consiste nelle labra, ma si ben nel volto.

E nel terzo molto peggio si direbbe, che la conoscenza, la quale talhora s'altera per la variazione della faccia, cagionata dall'età, ò dall'infermità, s'impedisse per la sola mutatione delle labra, che ò non segue mai, ouero à pena mai non si discerne, & in fine non opera, quanto à sè, veruna diuersità nel rimanente del volto.

Ma nel quarto luoco poi, se Labbia valesse le labra, non sò qual parte intendesse Dante d'accennare, mentr'egli dice

Sin là, doue comincia nostra Labbia.

Oltra di ciò tutti i buoni espositori di questo dottissimo Autore dichiarano così fatta parola per l'aspetto tutto. Se ben alcuni, che non ne arrivano alla perfetta intelligenza adducono la figura Sinecdоче, la quale mette la parte per lo tutto, volendo, che siano dette le labbia, come labra, per tutto'l volto.

Aggiungo, che Cino da Pistoia, e Guido Cavalcanti, antichi, ma lodati Poeti Toscani, non usarono già mai labbia in altra maniera, nè in altro significato. Nè da loro diuersamente si portò Angelo Politiano, frà moderni assai commendato, il quale nelle sue ottaue incominciate per la giostra del Famoso Giuliano de' Medici, parla in persona del Dio d'Amore in questo modo,

Io fò cadere al Tigre la sua rabbia,

Al Leone il fier ruggio, al Drago il fischio.

E qual è huom di sì sicura labbia,

Che fuggir possa il mio tenace visco?

Vn'autorità sola si potrebbe addurre contra la sopradetta opinione, e questa è del Petrarca nel quarto capitolo del Trionfo d'Amore, oue concordano tutti i testi moderni (anco delle migliori impressioni) à far ch'egli dica

In così tenebrosa, e stretta gabbia

Rinchiusi fummo, oue le penne usate

Mutai per tempo, e le mie prime labbia.

Ma quiui (oltra l'espositione di il qual nel suo commento sopra il Petrarca, senz'allegare altramente à questo passo la suddetta figura Sinecdоче, dice nondimeno, che le labbia vogliono inferire tutta la faccia) l'errore delle stampe è manifestissimo; così perche per la vecchiaia, e massimamente quando ella se ne viene innanzi al tempo, come in questo luoco intende il Petrarca, non si vide mai, c'huomo mutasse le labra, ma si bene l'aspetto; sì anco perche tengo io appresso di me vn testo, & infiniti ne hò veduti di quest'Autore, che per la loro vecchiezza conuiene che sieno de' primi, che fossero stampati, ne' quali si legge,

La mia prima labbia.

Non lasciando con tutto ciò di rimettermi, poi che poco sò, & molto posso imparare.



S O M M A R I O

D E G L I A R G O M E N T I

D E L L E S C E N E .

Nel Prologo, Gli Angeli cantanti gloria à Dio, parlando delle cose mondane prima che il Mondo fosse creato, artificiosamente mostrano, ch'essi quelle conobbero nel Verbo Eterno, & per le spezie create, auanti che fussero fatte .

A T T O P R I M O .

S C E N A I .

DDIO di creta forma Adamo, quale incontanente forzasi di lodarlo, ma diuinamēte addormentatosi, mentre in estasi scor-ge altissimi Misteri della Santissima Trinità, & Incarnatione del Verbo Eterno: dalla costa di lui ne viene formata Eua: la- quale egli, dopò fuegliato, caramēte abbraccia, & accetta per compagna: onde benedetti da Dio, e fecondati, acciò riempissero il mon- do d'huomini, riceuono il precetto di non mangiare del albero, che suela il bene, & il male, e cominciano à contemplare la bellezza delle creature.

Scena II. Lucifero uscito dall'Abisso contempla il Paradiso terrestre, biasmando tutte l'opre di Dio.

Scena III. Lucifero efforta Sathan e Belzebù à forzarfi di far peccare Adamo, acciò macchiato di peccato, sia in odio à Dio, e non s'incarni il Verbo Eterno.

Scena IIII. Lucifero manda Melecano, e Lurcone à tentar Eua, quel- li di superbia, & questi d'Inuidia, acciò si dolga di Dio, perche non l'habbi creata prima di Adamo.

Scena V. Si mandano Ruspicano, & Arfarat, à tentarla d'Ira, & di Auaritia.

Scena VI. Maltèa vā à tentarla d'Accidia; Dulciato, di Lussuria: & Guliār, di Gola.

A T T O S E C O N D O .

Scena I. Quindici Angeli à gara lodono tutte l'opre diuine.

Scena II. Adamo pone il nome à tutti gli animali, & insieme con Eua loda con molti encomij il sommo Dio.

Scena III. Serpe s'apparecchia per tentar Eua, e dice per qual cagione habbi preso quella forma, & non altra.

Scena IIII. Volano narra a Sathan l'inferral configlio del modo di assaltar Eua.

Scena V. Vanagloria e Serpe congiunti d'accordo entrano nel Paradiso terrestre, e si nascondono sù l'albero della scienza del bene, e del male, per tentar Eua a gustare i frutti di quello.

Scena VI. Eua gloriandosi de i tanti favori, e gratie riceuute da Dio, rimira il Serpe sopra l'albero, e con molte ragioni da quello persuasa, prende il pomo, lo gusta, e và cercando Adamo, per farlo fare l'istesso.

A T T O T E R Z O.

Scena I. Adamo dopò l'hauer descritto leggiadramente la fonte che irrigaua il Paradiso terrestre, fù da Eua persuaso a gustare il pomo, e lo mangiò per non contristarla: onde ambidue conobbero d'esser nudi, soggetti a morte, & a mille altri mali, & si nascosero:

Scena II. Volano rallegrandosi del peccato d'Adamo, col suono di roca tromba chiama tutti gli spirti Infernali.

Scena III. Sathan certificato della caduta d'Adamo, efforta gli altri spiriti a far festa.

Scena IIII. Serpe con Vanagloria tornando trionfanti d'Adamo, sono da Sathan, e da gli altri spirti perciò adorati: e da Canoro vengono cantate le lodi loro.

Scena V. Gli Folletti per allegrezza della caduta d'Adamo danzano insieme: ma sentendo trombe celesti, e scorgendo la diuina Luce tutti fuggono all'Abisso.

Scena VI. Il Padre Eterno chiamando Adamo, & Eua, e da loro confessato l'errore, ad ambidue publica le pene nelle quali sono incorsi, maledice il Serpente, & si nasconde da loro.

Scena VII. L'Angelo porta due vesti di pelle ad Adamo, & Eua: e da quelli partendo a volo, gli lascia dolenti, a lagnarsi de gli errori loro.

Scena VIII. L'Archangelo Michael con spada di foco scaccia Adamo, & Eua dal paradiso, & effortando gli altri Angioli, che soleuano stare con loro, ad andar seco in Cielo, fa che resti vn Cherubino con la spada di foco a guardare la porta del Paradiso.

Scena IX. Gli Angeli pria che partirsi, licentiatifi d'Adamo, l'effortano a piangere il suo errore, promettendoli allegrezza, e canto.

A T T O Q V A R T O.

Scena I. Volano a suono di tromba chiamando tutti gli Spiriti de gli Elementi, che vengano ad incontrare Lucifero, eglino vengono tutti.

Scena II. Lucifero chiamati tutti gli Spiriti a consiglio, dimanda a ciascuno il suo parere, sì delle attioni d'Adamo, come delle Diuine: ma non sapendo quelli bene interpretarle, egli loro le dichiara.

Scena III. Lucifero emulo di Dio, nella creatione del mondo, da vna massa di terra confusa fa vscire quattro mostri a danno dell'huomo, Mondo, Car-

do, Carne, Morte, e Demonio, poi con tutti gli altri torna all'Inferno.

Scena IV. Adamo solingo narra come gli animali, e tutte l'altre cose hãno cangiato forma, e costumi, per il suo peccato, & amaramente lo piange.

Scena V. Le fere seguendosi, & amazzandosi tra loro, mettono gran terrore ad Adamo, & Eua, che perciò si nascondono.

Scena VI. Appariscono ad Adamo quattro mostri, cioè, fame, sete, fatica, e desperatione, e la fame gli dice, che mai questi da lui partiranno.

Scena VII. La Morte minaccia di troncare la vita ad Eua, & Adamo: e subito il Ciel turbato cõ tuoni, faette, grandini, pioggie, e venti, gli spaueta.

A T T O Q V I N T O.

Scena I. La Carne tenta Adamo, e trouandolo ritroso, gli mostra, come tutte le cose sentono amore.

Scena II. Lucifero s'aggiunge alla Carne, e tenta di persuadere Adamo a congiungerfi con essa: fingendosi Adamo celeste.

Scena III. Adamo con l'agiuto dell'Angelo suo custode, supera la Carne, & Lucifero.

Scena IV. Il Mondo narra le sue grandezze, e ciò che faranno gli huomini per l'oro, e s'apparecchia per tentar Eua.

Scena V. Il Mondo propone ad Eua tutte le sue pompe, e gli fa apparire vn vago, e ricco palazzo d'oro.

Scena VI. Dal Palazzo del Mondo uscito vn Choro di Donzelle, con molti ornamenti vogliono ornarne Eua: ma alla voce & precetto d'Adamo restano confuse, & il tutto sparisce: onde il Mondo minacciando ad Adamo, chiama contra di lui tutti gl'Infernali Mostri.

Scena VII. Lucifero, Morte, Mondo, e Chori di Diuoli, s'apparecchiano per far violenza ad Adamo, e combattere con Dio.

Scena VIII. L'Archangelo Micaele, con chori d'Angeli, combatte con Lucifero, & i Chori di Demonij, & superati gli scacciano fino all'Abisso.

Scena IX. Adamo, & Eua riuersiscono l'Archangelo Micaele, e da lui sono consolati, & assicurati, che per la penitenza loro, andranno a goder in Cielo: onde per allegrezza gli Angeli cantano lodi a Dio, della vittoria, & felicità dell'huomo, per l'immenza pietà & Amor Diuino.

Errori da corregersi .

- fol. 5. lin. 6. intelligit &c. leggi, intelligitur .
- Ibid. lin. 13. nempe, sed. leggi, nempe filios Seth ,
- Ibid. lin. 23. intelligunt, &c. leggi, intelliguntur
- fol. 14. nel marg. lin. 11. nitebant &c. leggi, nitebantur .
- fol. 15. nel marg. lin. 1. Vocant &c. leggi, Vocantur .
- Ibid. lin. 8. comparet &c. leggi, comparetur .
- Ibid. nel ultimo verso, Erge mo, leggi, Ergemmo
- fol. 17. nel marg. lin. 3. erit, leggi, ero.
- fol. 32. nel marg. lin. 12. & mouet, leggi, mouet, &.
- Ibid. litera H. lin. 6. qui à me, leggi, quem à me .
- lin. 7. Deitati, leggi, Deitas.
- lin. 8. diuidet potestatem, leggi, diuidit potestas .
- lin. 9. aternitatem, leggi, aternitas .
- fol. 33. nel marg. litera e. lin. 9. vt si forma, leggi, vt sit forma.
- Ibid. litera f. lin. 3. consiliy fuit, leggi, consiliy sui
- fol. 34. verso 22. si metta la litera d. & si cancelli nel verso 27. Nel verso 28. si metta la litera e.
- fol. 35. Scena 2. Adamo. aggiungi, Eua, Lurcone, & Guliar .
- fol. 44. lin. 6. Scena Terza, leggi, Quarta .
- fol. 50. ver. 24. dolor, leggi, di lor
- fol. 62. ver. 6. Pred:lo, leggi, Prend:lo
- fol. 63. ver. 15. Sembranmi, leggi, Sembranmi .
- fol. 77. Scena 3. ver. 1. Volan, deu'essere incontro al verso seguente, così. Volan. E' vinto .
- fol. 80. ver. 4. felice, leggi, felice.
- fol. 84. nel marg. lin. 2. Pœnitet, aggiungi, me fecisse &c.
- Ibid. lin. 12. passione, leggi passiones.
- fol. 91. nel marg. lin. 5. terræ, leggi, terram ;
- fol. 92. nel marg. lin. 4. De Michael factum, leggi, De Michaele : Factum
- fol. 94. lin. 3. Herei, leggi, Aerei .
- fol. 101. ve. 9. Perccator, leggi, Peccator:
- fol. 107. lin. 3. terza, leggi, seconda .
- fol. 109. nel marg. lin. 19. ordibus, & sferis, leggi, ordinibus, & spheris .
- lin. 3. fustis, leggi, fusti
- fol. 124. nel marg. lin. 21. posse, leggi, potuisse .
- fol. 129. ver. 3. amoe, leggi, amore: così nel ver. 17.
- fol. 133. ver. 19. bardirlo, leggi, bandirlo .
- Ibid. ver. vlt. Te mi caro, leggi, Te mio caro .
- fol. 134. ver. 22. pato, leggi, parto. vedi anco il 19.
- fol. 136. ver. 1. che
- fol. 137. nel marg. lin. 5. Angelum, leggi, Angelus
- fol. 155. nel marg. lin. 11. peccatis, leggi, peccati.
- lin. 16. scriptam, leggi scriptum.
- fol. 158. nel marg. lin. 3. fatent, leggi fatentur .
- lin. 3. legium, leggi, legitur
- fol. 162. nel marg. 2. lin. 1. Vide, leggi, Vidi .
- fol. 166. se bene è posto 160. nel marg. lin. 2. habitant, leggi, habebant .
- lin. 3. separauerunt, leggi, prapauerunt .
- fol. 175. nel 2. marg. lin. 4. libere, leggi, liberem.
- Ibid. ver. 23. gtoia, leggi, gioia.

INTERLOCVTORI.

Padre Eterno.

Choro di Serafini, Cherubini, & Angeli.

Arcangelo Micaele.

Adamo.

Eua.

Cherubino custode d'Adamo.

Lucifero.

Sathan.

Belzebù.

Gli sette peccati mortali.

Mondo.

Carne.

Fame.

Fatica.

Disperazione.

Morte.

Vanagloria.

Serpe.

Volàno messaggiero infernale.

Choro di Foletti.

Choro di Spiriti Ignei, Aerei, Acquatici, & Infernali.

LA SCENA SI FINGE NEL TERRESTRE PARADISO.



Ciascuna delle Scene porta in fronte vna figura esprime al viuo gli affetti, e le cose che si contengono in essa. Il gentilissimo Signor Carlo Antonio Procaccino, che gentilmente procaccia appunto à se stesso con la cortesia, e con la Virtù la via dell'immortalità; fece le figure, & honorò doppiamente l'Autore co'l suo Ritratto, eternando se stesso, se non l'Opera, che poco merita, & uccidendo la Morte con lo strale finissimo del suo pennello.



CHORO D'ANGELI CANTANTI LA GLORIA DI DIO.

A La Lira del Ciel Iri sia l'arco ,
Corde le Sfere sien , note le Stelle ,
Sien le pause , e i sospir l'aure nouelle ,
E'l Tempo i tempi à misurar non parco .

Quindi à le cetre eterne al nouo canto
S'aggiunga melodia , e lodi à lode ,
Per colui , c'hoggi à i Mondi , à i Cieli gode ,
Gran Facitor mostrarli eterno , e santo .
O tù che pria , che fosse il Cielo , e'l Mondo ,
In te stesso godendo , e Mondi , e Cieli ,
Come punt'hor da sacrosanti teli
Versi di grazie vn Ocean profondo ?
Deh tù , che'l sai grande Amator sourano
Com'han lingua d'amor l'opre cotante ,
Tù inspira ancor lodi canore , e sante ,
Fà ch'à lo stil s'accordi il cor , la mano .
Ch'alhor n'vdrai l'alt'opre tue lodando
Dir ; Che festi di nulla Angeli , e Sfere ,
Ciel , Mondo , pesci , angelli , mostri , e fere ,
Aquile al Sol de' tuoi gran rai sembrando .

A ATTO

D. Aug. super Genesim. cap. 1. & 4. affirmat res pri⁹ fuisse ab Angelo cognitas quā in proprio genere existerent , quare nō cognouit eas per species ab illis sumptas , sed per concreatas.

Ezech. 28. Loquens de Lucifero, ita ait. Hæc dicit Dñs. Tu signaculū similitudinis, plenus sapiētia, & perfectione in decore, &c. Quare ab instanti creationis Angeli intellexerunt per species concreatas.





A 2

*Vopo altro non li fà, che di se stesso
Per dar ordine al tutto.*

*Serafi- O superbo apparato,
nican- E di Luna, e di Sol gran lumi ornato,
tano. Ne gli Angeli canoro*

*Ne le sfere sonoro:
O come vai destando
A grand'atto d'amore
L'Huom farsi spettatore.*

*Cheru Nel gran foglio del Cielo
bini cã Diuo scrittor sourano
tano. Penna fè il dito de l'eterna mano,*

*E l'opre sue più belle
Narrando scrisse, e lettere fur le Stelle;
Hor queste l'Huom mirando
Vad'alto sì poggiando,
Che miri ornato del corporeo velo,
Che s'hà il piede nel mondo hà'l capo in Cielo.*

*Padre Lasciate Angeli il Ciel pur vosco in terra
Eter- Scenda colui, che seco porta il Cielo,
no. E ciascun spettator d'opre sublimi*

*Miri deuoto, humile,
Cangiar la terra in carne, il loto in huomo,
L'huomo in souran Signore,
E'n grand'Angelo vn'alma.*

*Serafi Fendiamo i Cieli homai con l'ali d'oro,
nican- Sia Paradiso il Mondo,
tano. Poi, che'n tal sen fecondo*

*Hoggi discende il Rè de l'alto Choro,
Fendiamo i Cieli homai con l'ali d'oro.*

D. Aug. lib. 4. super
Genesim ad literã.
c. 7. & 8. c. 22. & 11.
de C. Dei. cap. 29.
auctor fuit huius di-
stinctionis.

In Angelis duplex
reperitur cognitio,
nẽpe Cognitio ma-
tutina, & cognitio
vespertina, cogni-
tio matutina est co-
gnitio in verbo, co-
gnitio vespertina
est cognitio in pro-
pria essentia.

Quo ibo à spiritu
tuo, & quo à facie
tua fugiam, si ascen-
dero in Cœlum tu-
illic es, si descende-
ro in Infernũ ades,
si sumpsero pennas
meas diluculo, &
habituero in extre-
mis maris, etenim
illuc manus tua te-
nebit me.

*Fiori tessete al Diuin piè lauoro,
Emuli de le Stelle,
Ogni sfra v'appelle
Gemme del Ciel, del Ciel raggi, e tesoro,
Fendiamo i Cieli homai con l'ali d'oro.*
*Padre Ecco nouelle herbette, e primi fiori,
Eter- (che'l piede auezzo à premer sol le Stelle,
no. E le gran vie del Sole,
Hoggi incomincia, per seluaggia riuu
A stampar orma eccelsa.
Hor à materia humil la mano i' porgo
Per far opra sublime.*
*Ange- Piangi, piangi dolente
li can- Angelo à Dio rubello,
tano. Ecco sorger repente,
Chi dourà il seggio tuo premer più bello.
Tù folle insuperbisti
Il tuo natal mirando,
Ei la superbia in bando
Porrà scorgendo, che fù polue humile;
Quindi auerrà, che acquisti,
Quanto, che tù perdesti,
Poi, che del Ciel l'Albergator primiero
L'humile accoglie, e scaccia sol l'altero.*
*Padre Sorgi Adamo repente, hor che'n tè l'alma^a
Eter- Spirai con caldo, ed amoroso fiato;^b
no. Sorgi, sorgi huom primiero,
E lieto il mondo grande
Trà le sue braccia il picciol mondo accolga.
Ada- O merauiglie noue, ò sacro, ò santo
mo.*

a Quomodo ante peccatum possit author appellare eum hoc nomine Adam. Et bene patet. Quia D. Hieron. ait nomen Adā esse genericū, & nō particulare nomē, & significare idē quod hominē, & sicut nos legimus filiū hominis, hebræi legunt filiū Adā, & sic habetur Ezechielis 2. tu ergo fili hominis timeas. Et Hebræi dicunt tu ergo fili Adā; potest etiam appellari Adam, quia fuit formatus de terra rubea.

b cap. 1 Genesis lib. princ. Formauit igitur Dñs De⁹ hoīem de limo terræ: & inspirauit in faciē ei⁹ spiraculum vitæ.

De

De l'angeliche squadre eterno oggetto;
Deh perche non tengh'io cotante lingue,
Quante Stelle hora il Cielo?

Hor dunque auanti

A così poca terra,

Mi veggio il sommo facitor celeste?

Gran Monarca supremo

S'è tolto à questa lingua

Pari à gli obblighi miei narrar le grazie,

Mira del cor l'affetto,

Ch'vdrai, che più fauella, che la lingua,

E ch'à tè più si piega,

Che questo humil ginocchio.

Già, già, Signore in estasi deuota

Vola la mente mia, passa le nubi,

Passa ogni sfera, e giunge sino al Cielo,

E là seggio per l'Huom mira di Stelle.

Hor tu Signor, che vero amante foco

In tè tutto conuerti,

Cangiami in te medesimo, ond'io pur parte

Di tè stesso, à te stesso possa ancora

Lodi arrecar, che sien di tè condegne.

Ange- Al Paradiso ameno

li can- Riuolgi il piè gran Semideo terreno;

tano. Colà giran sonanti

Le sfere mormoranti

D'acque limpide, e belle;

Là i Chori d'angeletti

Turbe son d'angelletti;

Son le viuaci Stelle

Moyfes. Deus ignis
est, & consumens.

Esa. 44. Conuerti-
mini ad me, & ego
conuertar ad vos.

Schiere

DELL'ADAMO.

J

*Schiere di vaghi fiori;
E la candida rosa
L'argentea Luna, e Clizia l'aureo Sole:
Hor, che brama, ò più vuole
Nume terren in bel corporeo velo
Se in mezo de la terra ei troua il Cielo?*

Ada. Ma qual sonno soauo

*mo. Augeletti canòri,
Pompa di vaghi fiori
Ambo gli occhi mi chiude?
Ecco mi corco; Addio,
Pura luce del Sol, bell'aria Addio.*

Padre Ecco à te vengo Adamo

Eter- Figlio à mè caro, Figlio a

*no. D'inamorato Padre; b
Ecco la man, ch'unqua non opra in darno,
Ecco la man, che gli elementi unio,
Ch'ereffe Cieli à Cieli,
Che fabricò le Stelle,
Che diè luce à la Luna,
Che'mpose legge al Sole,
C'hoggi sostiene il mondo,
Ch'appoggio forma al tuo grauofo pondo.
Hor da la costa ò dormiente Adamo c
Trar la materia intendo,
Che di Donna haurà il nome, e'l bel semblante.*

Ange- O di fabro immortal opre immortal,

lican- O de l'alte, e beate

*tano. Piagge del vago mondo,
Del Ciel piagge stellate*

Filius in Diuinis.

a Fili⁹ p generationem ego hodie genui te.

b Filius per creatione, sic intelligit &c. illa authoritas videtur filij Dei filias hominum sic oēs Doctores exponunt per filios Dei intelligendos esse iustos, nempe, sed trahentesq; ab eo originem. ita Damasc. libr. 2. suæ Theolog. ca. 3. Greg. Nazianz. lib. 2. suæ Theolog. in fine. & Chris homil. 22. super Genes.

Terull. dicitur filius per adoptiōe & ita intelligit &c. illa verba Matth. 5. ut sitis filij patris vestri, qui in Cælis est.

c Gen. c. 2. Cumq; obdormisset tulit vnam de costis eius, & repleuit carnē pro ea Et edificauit Dominus Deus costā, quā rulerat de Adā in mulierem.

For-

*Fortunati trofei, opre fatali;
O posanza, o valore
Di chi fè i raggi al Sol d'ombra, e d'orrore.*

*Eua. Qual melodia celeste al cor mi giunge
Pria, che suoni à l'orecchio? e che m'inuita
A mirar meraviglie? ohime, che veggio?
Che mutamenti noui?
Fassi la Terra il Cielo?
Dunque io vagheggio il lume
Di chi col suo splendore abbaglia il Sole?
Ed io pur' opra son di quella mano,
Che di nulla creò gli Angeli, e i Cieli?
Alto Signor cui reuerente adoro,
Così tenero affetto il cor mi punge,
Che mentre ragionar' osa la lingua,
E le parole à pena
Escon sù queste labra
Da bell'onda di pianto
(Mossa da miei sospir) restano assortite;
Cari affetti celesti
D'inamorato Nume,
Che vago di mostrar sua gloria in terra
Hoggi nel mondo scende
Per trar da poca terra
L'Imperador d'ogni creata cosa;
Tù, che intendi gli affetti occulti, e santi,
Tù, che proui d'amor sì calda face
Fà, che mia lingua ancora
A quei risponda, sì che intendan queste
Care valli, e foreste,*

*Esa. c.6. Ait, Vidi
Dominum facie ad
faciem, & liquefa-
cta est anima mea;
Et tamen non vide-
rat Dominum, sed
dicitur vidisse ocu-
lis mētis modo quo
potest viator videre
Deum, sic etiam di-
cimus de Adam.
Et Paulus Aposto-
lus. Inuisibilia Dei
perea quæ facta sūt
intellecta conspi-
ciuntur.*

*Cœlum & terram
ego impleo.*

Gra-

DELL'ADAMO.

7

Grazie, ch' à te sacrar debb'io Signore:

Ma se'l tace la lingua il narri il core.

Padre Sueglisi Adamo, e lasci

Eter- Di fruir in bel rapto alte, e Divine

no. Occultissime cose,

E del Trino Signor profondi arcani.

Ada- Doue son? doue fui? qual tripartito

mo. Lucidissimo Sol, che'l Sole eccede

S'asconde à gli occhi miei? dou'è sparito?

O merauiglie sante

Di quell'Empirea sede,

Di così chiari Soli,

Che quantunque diuisi,

Formano un raggio sol di vasta luce,

Ch'abbellisce ogni Cielo,

(che fa lucido, e vago,

Ogni alato celeste:

Occultissima luce

Scorta di sommo bene,

Ben colui sol ti vede

Che poggia à tè grand'aquila di fede.

Qual candidetta sacrosanta rosa

Ne' giardini del Cielo

Da l'Empiree rugiade aspersa, il seno

Vidi aprire à tai Soli? anzi un de' Soli

Il molle sen di lei far suo bel Cielo?

E in un momento poscia

(O merauiglie eccelse)

Frà diluui di luce

In sembianza di giglio

De estasi. Diuus
Aug. in Psalm. 56. &
super Genesim. c. 2.
& Alex. Alensis q.
85. membro 2. asse-
runt missum fuisse
soporé in Adam, vt
ipsum mēs peresta-
m fieret particeps
Diuinorū Arcano-
rū, & continuo (vt
inquiunt) fuit ple-
nus spiritu profe-
tiæ. vnde dixit hoc
nunc os de ossibus
meis, & caro de car-
ne mea.

B

Dal

Dal bel virgineo sen forger felice :

Dunque i Soli son gigli,

E i gigli son di caste rose i figli?

Padre Tropp'alto è'l Cielo, e troppo basso è'l Mondo,

Eter- Basti; che tenta in vano

no. Il pelago de' fatti alti, e superni,

Humil sauer' humano.

Con le braccia de l'alma il puro seno

Cingi di tua Compagna,

Ch'Eua, e Donna s'appella.

Ada- O cara mia compagna,

mo. Appoggio di mia vita;

O mio fasto, ò mia possa,

Carne de la mia carne, ossa de l'ossa.

Ecco ti cingo il seno

D'un santissimo amor hoggi ripieno.

Padre Figli vi lascio, rimanete in pace,

Eter- Vi benedico; e sì fecondi siate

no. Ch'al bel Genere human sia poco il Mondo;

Signoreggi quest' Huom quant' hoggi il Sole

Asciuga, e bagna il Mare; e'l nome imponga

A ogni animal, che voli, o corra, o nuoti.

Per la via de l'orecchio à l'alma scenda

Immutabil diuieto; hor l'oda Adamo,

Odal la sua Compagna, entrambi al core

Fatto albergo d'amore

Detti accolgan sublimi.

Di quanti frutti con ramosa mano

Porger vi possa ogni arbore feconda,

Di quanto esca gradita abbonda questo

Horto

*Hoc nunc os de offi-
bus meis, & caro de
carne mea.*

*Gen. c. i. Benedixit-
que eis dicens cre-
scite, & multiplica-
mini, & replete ter-
ra. dominamini pi-
scibus maris uolati-
libus Cœli &c.*

DELL'ADAMO.

9

*Horto de le delizie,
Paradiso di fiori,
Allegrezza de l'Huomo,
Tesoro de la Terra,
Merauiglia del Mondo, opra di Dio,
V'impongo, ò figli, che gustar possiate;
Ma de l'arbor, che suela il bene, e'l male,
Sotto pena mortale
A chi non sà di morte
Hoggi si vieti il Pomo.
Da voi mi parto, e per l'aeree vie
Lasciando il Mondo, fò ritorno al Cielo.*

*Sera- Ogni nube de l'aria, in terra scenda,
fini cã E candida, e leggera
tano. Poggi con Dio quasi à l'ardente sfera;
Scendan poscia le Stelle,
Scenda la Luna, e'l Sole,
Scala formando à l'alta Empirea Mole,
E ciascun goda, che'l Fattor souano
Pos' hoggi il piè, dou'hoggi oprò la mano.*

*Ada- O pomposo apparato, in cui mirando,
mo. L'alte glorie di Dio scopri più belle,
Come per gli occhi mi consoli il core.
Ecco à un sol cenno del gran Mastro eterno
(Bellissima Compagna)
Il Foco fiammeggiar verace Foco,
Mare il Mar, Cielo il Ciel, la Terra Terra,
Ed Aria l'Aria, che non eran pria
Foco, nè Ciel, Aria, nè Terra, o Mare.
Ecco l'azur del Cielo in cui souente*

Gen. cap. 2. Ex omni
ligno Paradisi co-
mede: de ligno au-
tem, scientiæ boni,
& mali ne comedas.
In quacūque enim
die comederis ex eo:
mortem morieris.

Gen. 2. Formatis igitur Dominus Deus de humo cunctis animantibus terræ, & vniuersis volatilibus cœli adduxit ea ad Adam, ut videret, quod vocaret ea. Omne enim quod vocauit Adam animæ viuentis ipsum est nomen eius appellauitque; Adā nominibus suis cuncta animantia, & vniuersa volatilia Cœli, & omnes bestias terræ.

*Vaga stella lucente,
 Destar l'Alba dourà candor celeste,
 Messaggiera del giorno,
 Ad aprirne del Di gl'immensi lampi.
 Poscia il lucido Sole
 Per far più lieto il Mondo
 Spargerà lampi di gran luce intorno;
 E stanco poi di rimirar la terra
 Candidissima Luna,
 Minutissime Stelle,
 Saran pompa notturna.
 Ecco, che soua ogni elemento il foco,
 E lucido, e leggier alto s'asside.
 Ecco il puro candor de l'aer chiaro
 Fatto sostegno di dipinti augelli,
 Che con musici accenti
 Guidan l'hore felici.
 Ecco il gran sen de la seconda terra
 Di fiori adorno, e di maturi frutti,
 Ed ecco al verde crin, ch'alta corona
 Sostien di monti, e scettro d'alte piante.
 Ecco del Mare il bel ceruleo campo,
 Che frà l'humide arene, ed ime valli,
 E frà la muta sua squamosa greggia
 Riualge ed ori, e margherite elette,
 E purpurei coralli il capo ondofo
 Ergendo al Ciel cinto di muschi, ed alghe;
 Tutto è gloria, e stupore
 Del sommo Facitore.
 Eua. Tutto è forza, e valore,*

D'ec-

DELL'ADAMO.

11

D'eccelso Architetto.

*Ada- Andiam compagna andiamo
mo. Colà doue n'inuita*

D'altre glorie di Dio schiera infinita.

SCENA SECONDA.

Lucifero.

5

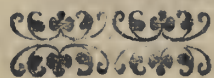


*Hi dal mio centro oscuro
Mi chiama à rimirar cotanta luce?
Quai merauiglie noue
Hoggi mi scopri ò Dio?
Forse se' stanco d'albergar nel Cielo?*

Perche

Apoc. 12. Et cauda
eius trahebat tertiā
partem stellarum ,
(idest Angelorum)
Cœli, & misit eas in
terram.

Perche creasti in terra
Quel vago Paradiso?
Per che riporui poi
D'humana carne duo terreni Dei?
Dimmi Architetto vile;
Che di fango opre festi,
Ch'auerrà di quest' Huom pouero, ignudo
Di boschi habitator solo, e di selue?
Forse premer co'l piè crede le Stelle?
Impouerito è'l Ciel, cagione io solo
Fui di tanta ruina ond' hor ne godo;
Tessa pur Stella, à Stella,
V'aggiunga, e Luna, e Sole,
S'affatichi pur Dio
Per far di nouo il Ciel lucido, adorno,
Ch'al fin con biasmo, e scorno
Vana l'opra sarà, vano il sudore.
Fù Lucifero sol quell' ampia luce
Per cui splendeva in mille raggi il Cielo,
Ma queste faci hor sue son ombre, e fumi,
O de' gran lumi miei bastardi lumi.
Il Ciel, che che si sia saper non voglio,
Che che si sia quest' Huom saper non curo,
Troppo ostinato, e duro,
E'l mio forte pensiero
In mostrarmi implacabile, e seuerio
Contra il Ciel, contra l' Huom, l' Angelo, e Dio.



DELL'ADAMO. 13
SCENA TERZA.
Sathan, Belzebù, Lucifero. 6



A La luce, à la luce, alziam le fronti
Coronate di corna per l'altero,
E generoso cor, che'l petto accoglie:
Soffrir dunque dourem cotanto oltraggio?
Nè spiccherem con questa mano armata
D'acuto artiglio sù dal Ciel le Stelle?
E'n segno di vittoria
Giù nel Tartaro oscuro
Non farem fiammeggiar la Luna, il Sole?
Pur

^a Quibus armis pugnant, unusquisque Angelus bonus pugnat propria virtute. s. constantia.

^b Lucifer, & omnes mali contra bonos pugnant persuasione, quia nitebant &c. persuadere, bonis Luciferi propositionem.

^c Et si arma quarantur possumus dicere caute, quod linguis, & locutionibus certatum est. Nam quamvis Angelus corpus non habeat, tamen habet expressionem sui conceptus, & hæc vocantur lingua, & locutiones Angelorum. ut ait Damasc lib 3. c. 32. & D. Tho. in 2. dist.

12.

^d Apoc. 12. Veh cælo, & maris, quia descendit diabolus habens iram magnam.

^e Isa. 14. Quomodo de cælo cecidisti Lucifer qui mane oriebaris corruisti in terram qui vulnerabas gentes, qui dicebas in corde tuo in Cælum conscendam, (& paulopost) super astra Dei exaltabo solium meum &c. ascendam super altitudinem nubium similis ero altissimo veruntamen ad infernum detraheris in profundum loci.

Pur quegli siam, che nel gran fatto d'armi
De lo stellante agone

Tremar facemmo impallidito il Cielo. ^b

A l'armi, à l'armi ò Belzebù tremendo

Pria, che s'ascolti intorno,

A sommo danno, à memorando scorno, ^c

Che da la stirpe d'Huom (ch'è pur vil fango)

S'habbian di nouo à sublimar le Stelle.

Belze Ardo di sì gran fiamma

bù. M'innonda di venen sì torbid'onda,

Che per la rabbia interna ^d

Sembran tuono i sospir, lampo gli sguardi,

E le lagrime mie pioggia di foco;

Ond' à forza conuien gli angui fischianti,

Che'l volto infelua, da la fronte io scota

Per rimirar del Ciel l'opre, cotante,

E i Semidei nouelli.

Taccia, taccia, chi crede

(Hor ch'è quest' Huom creato)

Simil voci formar forse dicendo;

Doloroso Sathan, spirti infelici,

Quanto miseri voi da l'esser primo

Traligna hoggi il secondo, e pure abi lassi

Già stanza vi fù il Ciel, seggio le Stelle,

E Dio Fattor sublime;

Ed hor miseri voi l'eterna aurora

Perduta hauendo, ed ogni Empireo lume

Vulgo oscuro, e dolente il Ciel v'appella:

E'n vece di stampar le vie del Sole

Premete i campi de la notte eterna,

E'n

E'n vece d'aureo crine,
E d'Angelico aspetto,
Viperino è'l capel, lo sguardo bièco,
Aprè il volto crucciofo un'aria fosca,
Grauda di bestemmie è ogn'hor la bocca,
E bestemmiente sbocca,
Sulfureo nembo, schifa bava, e foco;
Son d'aquila le man, di capra il piede,
L'ali di vipistrello, e al fin l'albergo
Vn tartaro profondo, infauſto, ed atro,
De l'angoscie teatro
Qual volge à' rai del Sol horrido il tergo;
Poi ch'Angel nato, à non soffrire offesa,
A ruinar i Cieli,
A sublimar gl'Inferni,
Sanguinario eſſer debbe, e ne la fronte
Spiegar d'un alto horror horrida insegna.
Sathã. Sia pur l'ugna pungente, adunco il roſtro,
Serpentino il capel, toruo lo sguardo,
Biforco il piede, horrido il corpo, e alato,
E ne ſia cupa stanza
Ombra caliginosa, horror profondo,
Ch'al fin Angeli ſiam; tanto più degni
Di tutti gli altri, quant'è viè più degno
Alto Signor di ſeruo baſſo, humile;
Che ſe lungi dal Ciel l'ali ſpiegamo
Ricordin anco inſieme,
Che Signori noi ſiam, che lor ſon ſerui;
E che del Ciel laſciando un picciol ſeggio
Erge mo in vece, e poderoſo, e immenſo

C

Trono

Vocant &c. digni,
 quia ſi carent donis
 gratiæ non tñ ſunt
 priuati donis natu-
 ra.

Iob. 40. Non eſt po-
 teſtas quæ compa-
 ret &c. ei ſuper ter-
 ram.

Trono Regale, ou' il primier campione
 Di tutti noi, l'aspetto in alto estolle
 Più di qual monte, che co'l Ciel confini,
 Ed iui contra il Ciel l'ire mouendo,
 Minacciando le Stelle ogn'hor nemiche
 Greue scettro sostien di fiamme acceso,
 Il qual mentre lo ruota abbaglia, auampa,
 Più, che raggio di Sol quando più splende.
 Luci-Tempo è ben, che mi scopra; O miei sì forti
 fero. Come animosi, e grandi,
 Angeli al guerreggiar nati possenti;
 Sò, che'l duol, che v'ancide in viua morte
 E'l veder l'Huomo alzato
 A sì sublime stato,
 Ch'ogni cosa creata à lui s'inchini;
 Poi che dubbiando andate,
 Ch'à gli alti seggi d'alta gloria ardenti
 (Nostre già ricche, e rifiutate pompe)
 S'alzino entrambi un giorno,
 Con numerosa schiera
 Di lor pòsteri figli.

Sathã Alto Signor. del basso horrido Inferno

A tè m'inchino, e scopro,
 L'aspra mio duol profondo
 Cui fassi per quest'Huomo ogn'hor più acerbo
 Temendo (ohimè) quell'humanar del Verbo.

Luci- E vero fia, che da sì poca polue^a
 fero. Dourà sorgere un Dio?

Quella carne, quel Dio, quell'alta forza,
 Ch'à star quà giù ne sforza?

E sarà

^a Alphōsus de Ville
 ga in concione San-
 cti Michaelis Archā-
 geli, ait quod Deus
 in Creatione Ange-
 lorum statim dedit
 eis aliquam notitiā
 misterij Sanctissimæ
 Incarnationis verbi.
 Iuxta illud Pauli He-
 bræorum 1. & ado-
 rent eum omnes An-
 geli eius.

*E sarà ver, ch'adorator si faccia
 Di questo fango vile,
 Chi d'esser adorato ogn'hor si vanta?
 Dourà l'Angelo adunque inchinar l'Huomo?
 E dourà carne impura
 L'angelica auanzar alta natura?
 E vero fia? nè immaginare il modo
 A noi sarà bastante, à noi che tanto
 Merchiam di dotti il vanto?
 Pur quegli son, pur sono,
 Che non volli soffrir, che sù nel Cielo
 S'oltraggiassè la vostra alta natura
 Quando, che insana cura
 Venne al Tiran de la stellante soglia,
 Che v'inchinaste al Verbo
 Ammantato di carne;
 Io son, io che per voi la nobil mente
 Armai di forte ardire, e'n Aquilone
 Lungi vi trassi da le voglie insane
 Di chi si vanta d'hauer fatti i Cieli;
 Pur siete voi, vi riconosco io bene
 A l'ardire, al valor, che quasi certa
 Mi desti d'ogni Ciel alta vittoria;
 Sù generosa gloria
 V'accenda, e'nfiammi, e non s'intenda unquanco,
 Che quel, che già sdegnaste
 D'adorar sù nel Cielo,
 Hor s'adori là giù nel basso Inferno;
 Pur così mi giuraste
 Soura il valor del vostro inuitto pregio,*

*Ponam sedem meā
 in Aquilonem, &
 erit similis altissi-
 mo.*

Pregio ohime così grande
Che di goderlo ne fù indegno il Cielo.
Ah ch'è troppo l'oltraggio, e graue il danno
S'al vendicarlo non siam tutti accinti;
Già miro fiammeggiar ne' vostri volii
De' cori il sommo ardir, l'accesa brama;
Già vi miro spiegar per l'aria i vanni,
Per sommergere il Mondo, e gli alti Cieli,
Acciò che'l tutto al basso dirupando
Rimanga alfin quest' Huomo
Tosto nato trafitto, e in un sepolto.

Sathā. Ohimè commanda homai,
Imponi quel che vuoi, con cento lingue
Parla, parla; che fai? onde frà cento
Opre anhelì Sathan, sudi l'Inferno.

Luci- Ecco appianar la via, erta, scossa,
fero. Onde al sommo poggia si van ne sembra,
Ecco in humane membra

Che in van s'incarna un Dio.

Troppo facile il modo

De la ruina humana

L'antico Dio al nouell' Huomo offerse,

Che troppo vuol Natura, anzi ella sforza,

Che per viuer quest' Huom di varij cibi

Ogn'hor si pasca; ond' assai lieue parmi,

Che stando in esca dolce

Quest' acerba ruina,

Che del frutto vietato hoggi anco ei gusti:

Onde per via di Morte

Come nulla già fù, nulla ritorni.

Gran

Belz. Gran pensier d'Angel grande.

Luci- Anzi foco maggiore

*fero. Di più nobil pensiero à dir m'accende ;
Che forse Dio sdegnand' hoggi nel fango
D'hauer ambe le man poste, e macchiate
Conoscendo qual sia l' Angelo, e l' Huomo ,
Pentito à pien , che viua
Con esca dolce di bramato inganno
Il diuieto li fece , ond'ei peccando
Con alcuna ragion , ben che tiranna
Atterrator di questa terra ei fosse ,
Dinouo il fango in loto vil tornando ;
E'n tutto sradicando
La radice del Verbo ; à l'alto Olimpo
Adito aprendo fido ,
(De l'error suo pentito) à i tanti , e primi
Ornamenti sublimi .*

*Sathã. Perdon , perdon , se con pensiero humile
Sù la lingua portato
Tropo forse alto orecchio aßordò , offendo ;
Fin , che sarà quest' Huomo
Viuo , e spirante in terra ,
Lassi noi cruda guerra
Sosterem pauentando ogn'hor del Verbo.*

*Luci- Sarà viuo quest' Huom , sarà spirante ,
fero. E peccando , e morendo ,
Quest' humana Natura ;
Empierà pur la terra ,
Dominerà le ferè ,
Eterna sarà l'alma*

Fatta

*Fatta imago di Dio,
Ma che il Verbo s'incarni in van cred'io.*

*Belze O cari detti angelici, bramati,
bù. Che ne risanan quanto più piagati.
Luci- Pecchi, pecchi quest' Huom, poiche peccando
fero. Attuale ne l' Huom sarà il peccato,*

E ne' pòsteri figli

Original fia detto.

Tal, che viuendo l' Huomo ogn' hor peccando,

E 'n peccato morendo,

E 'n tal error nascendo,

Mal potrà questo Verbo

Di peccato humanarsi, s'egli è tanto

Del peccato nemico.

Hor dunque sorga dal gran centro oscuro,

Chi dourà far sicuro,

Ch' à Morte l' Huom sia peccatore offerto.

S. Paolo alla 1. di
Corinti al 15.

Sicut in Adam om-
nes moriuntur, ita
& in Christo omnes
uiuificabuntur.



SCENA QUARTA.

Melecano, Lurcone, Lucifero, Sathan, Belzebù.

7



Mponi alto Signor, che vuoi? fauella;
 Vuoi, ch'al nouello giorno i' spenga il Sole?
 Mira quanta quì meco
 Traggo tenebra, e vampa,
 Per l'ira ohime, che Melecano auampa.
 Lurco Ecco Lurcone, ò Imperador d' Auerno,
 ne. Che contro il Ciel superno
 L'ire sue volger brama, onde leggiero
 Ben che carico di rabbia

Com-

Comparue à te con minacciosa labbia.
 Luci Tu Melecan, Superbia i' vuò i' appelli,
 fero. E tu Lurcone Invidia; ed ambo uniti
 (Poi che forze maggiori
 Forza unita riceue) à l' Huom n' andate,
 Nè l' assalite sol, che ancor la Donna
 Voglio misera, e mesta.
 Fate, ch' Eua di Dio alto si dolga,
 Perche pria di quest' Huom nata non sia,
 Come dourà per l' auenire ogn' huomo
 Trar da Donna la vita; e con tal voglia
 Inuida sia, per non poter alzarfi
 Soura de l' Huom, quanto pur bassa viue.
 Quindi Lurcon farà, che sia superba
 Dando legge al suo Dio, che l' hà creata
 Bramand' ella de l' Huom pria d' esser nata.
 Mele Ecco, che Melecan, qual fiero cane,
 cano. Cane crudo d' Inferno
 Latra, si lancia, e morde;
 Ecco, che parte, e torna
 Tutto del sangue human bagnato, e lordo.
 Lur. Partomi anch' io veloce
 con. Più rapido, e volante,
 Che da l' aria non piomba
 Aquila intenta à pasturarsi in terra;
 Ed ecco già ritorno
 Di carne il rostro pien, pieno l' artiglio.
 Luci- Arfarat, Ruspican, che indugi? sorga
 fero. Ciascun dal centro à rimirar la Terra.

SCENA QUINTA.

Ruspicàn, Arfaràt, Lucifero, Sathan, Belzebù.

8



8

Tosto, che 'l suon di Ruspicàno intesi
 Rapido incontro al Cielo apersi i vanni,
 Per inchinarmi al gran tartareo Duce,
 Per far maggiori i danni,
 Di chi in humano vel gode aura, e luce,
 Arfa- Di rimbombare à pena
 ràt. Cessò l'alta tua voce,
 Che la tartarea foce
 Lasciai volando à questo Ciel sereno,

D

Dal

*Dal labro anch'io dal seno,
Contro l'Huom vomitando ire crudeli.*

*Luci- Ruspican fuggi irato, e furibondo;
fero. Hor che m'aggrada d'Ira importi il nome;
Eua ritroua, e dille; Che'l bel dono
Del alto suo libero oprar non merta,
Ch'ella ad Huomo soggiaccia;
E ch'ella sol d'altero pregio eccede
Quanto rotando il Sol riscalda intorno;
Ond'hà ch'ella di carne, e l'huom di polue
Hebbe materia; l'un ne l'Horto ameno
Creato pur, l'altro in vil Campo herbofo.*

*Ruspi Godo cangiar di Ruspicano il nome
can. In ira aspra, e mortale,
Onde per mè terribile, e letale
Questo giorno si renda.
Eccò mi parto irato, e furibondo;
Ecco, che già trasfondo
Tutta quest'ira mia di Donna in seno.*

*Luci- D'Auarizia t'impongo
fero. Arfaràt tremebondo, e'l nome, e l'opre:
Và, vedi, pugna, e vinci,
Fà, ch'Eua errando vada
A luci chine nel giardin fecondo
Per ritrouar tesor alto, e profondo.
Pungele poscia il core
Di non voler Signore
Fuor, che lei, del Giardino, anzi del Mondo.*

*Arfa- Ecco, che impenno al tergo
rat. Ali di gemme, e d'oro;*

Ecco,

*Ecco, che già la miro
Con occhio di Zafiro;
Ecco, seco io fauello
Con labro di corallo, e di rubino;
Ecco riceui in dono
(Già le dico) il tesor de l'ampia Terra;
Ma s'auien, che'l rifiuti,
Alhor di perle spargerò gran pioggia
In disusata foggia;
Quind'ella intenerita io spero al fine
Frà ceppi d'or trarla à mortal rouina.
Luci- Sorga Gulià, Dulciàto, e in vn Maltèa,
fero. Terminando per hora i fier nemici,
Che quasi Hydra mortale,
Douran contro quest' Huomo
Sette capi innalzar horridi, e Strani.*



SCENA SESTA.

Maltèa, Dulciàto, Guliàr, Lucifero, Sathan, Belzebù.



E Ccone à gara minacciosi, e fieri,
 Ch' à tuoi detti seueri
 Per vbidire, al nouo Ciel sorgiamo,
 Ecco irati asliamo

Questo di carne vil nemico humano.

Luci- Vuò, ch' Accidia, ò Maltèa per me ti chiami,
 fero. Vesti manto, repente accidioso,
 Fà, che inutil riposo
 E quiete dannosa
 Proni quest' Eia fatta accidiosa;

Fà,

Fà, che pompa di fiori,

Angelletti canòri,

Tutto aborisca, e sprezzì;

E fuggendo il consorte

Non sappia altro bramar fuor, che la Morte.

Mal- Che dirò? nulla inuer altri parlanti,

tèa. Strage cruda t'annunzi, e sanguinosa,

Ch'io crudo, e tacitore,

Luci- Sol ne' fatti esser vuò gran parlatore.

fero. Dulciato, e tu Lussuria io vuò t'appelli:

Vanne ad Eua veloce, e fà che vaga

Ella sia d'adornarsi il sen di fiori,

E'n groppo d'oro accor la treccia bionda,

Per alettar con mille pompe insane

Il suo nouo amatore;

E in un destale al core,

C'huom potendo cangiar grato le fora.

Dul-- Da questo seruo humil alto Signore,

ciato. Altro dunque non brama?

Ben di mercar honore

Hoggi à l'Inferno in segno,

Toccando già d'alta vittoria il segno.

Ben Eua homai à cristallina fonte

Di vincer gode la vermiglia rosa

Con la purpurea guancia;

Ed il candor del giglio

Co'l gelsomin del seno;

Già fila d'or vezze

Crede la chioma al ventillar de l'aura;

Già lascia, e vezzosa

Stima,

*Stima i begli occhi suoi Soli d'Amore
Atti à infiammare ogni più freddo core.*

*Luci- Tù Guliàr Gola ti chiama; Hor vanne;
fero. Palefa ad Eua, che'l vietato Tomo
E' composto di Manna,
E che tal cibo in Cielo*

*Sono auezzi à gustar gli Angeli, e Dio.
Guliàr. Frà i nemici possenti*

*De l'Huomo Guliàr ben quegli è solo,
Che far lo puote al suo Fattor rubello;
Perciò rapide l'ali
Spiego à i danni mortali.*

*Sathã. A l'armi, à l'armi, à le ruine, al sangue,
Al sangue homai gran sanguisuche Inferne;
Sù sù di nouo al Ciel guerra gridiamo,
E colà sù fughiamo
Ogni nemico audace
Perturbator di nostra antica pace.*

Belze Già già Signor co'l piede

*bù. In segno di Vittoria
Premer ti veggio il Sole,
E la Luna, e le Stelle,
Che dou'è 'l chiaro lume
D'un Lucifero è cieco ogn'altro lume.*

*Luci- Andiam; Già teme il Ciel, l'alte ruine,
fero. Che li minaccia l'Infernal milizia;
Già, già scorgo là sù l'opàca Luna,
Il luminoso Sole,
L'erranti Stelle, e fisse,
Che forman, per terror pallido Ecclisse.
Il fine dell'Atto Primo.*

ATTO SECONDO
SCENA PRIMA.

CHORO D'ANGELI CANTANO. 10



Essiam, tessiam ghirlande

Di purissimi fiori

In questi primi albòri

Al nouell' Huomo, à la Compagna amante;

Ogn'un

DD. Psal. 18. Cœli
enarrât gloriâ Dei,
& opera manuū ei⁹
annunciat firmamē-
tum.

Cœli 1. Angeli.

30

ATTO SECONDO

Ogn'un lieto, e festante,
Ne gli accenti canòri
De l'Architetto grande
Lodi l'opra maggiore;
E dica il suon giocondo
Merauiglia è quest' Huom del Ciel, del Mondo.

Ange- Cessin gli accenti homai

lo 1. Angelica di Dio pura famiglia;
Mirate, ecco del Ciel l'emul lauoro,
Ecco il seluoso foro
Di mille fior d'eccelse grazie adorno;
Quì l' Huom dimora, e quì gioir deurassi
L'eterno in rimirar compagno nouo.

Ange- O com'è vago, ò come

lo 2. Ricca pompa di fiori, ^a
Aura lieue d'odori,
Quì vezzosa si mira,
Quinci grata respira.

Ange- L'alto Fattor sublime,

lo 3. Che non fè? che non fà? che far non puote? ^b
Ah, ch'è tanto l'ardore ^c
Di questo eterno Amante,
Che non potendo in sè tutto capirlo ^d
L'amorose fauille
Spirò dal sen creando
Gli Angeli, i Ciel, l' Huom, la Donna il Mondo.

Ange- Sì mio Signor, sì mio verace amante,

lo 4. Che 'n te stesso abeterno appien beato
Senza bisogno alcuno,
Che di te stesso sol, sì che volesti

^a Gen. 2. Plantaue-
rat autē Dñs Deus
Paradisum volupta-
tis à principio: in
quo posuit hominē
quē formauerat.

^b S. Leo Papa i Ho-
meliā transfiguratio-
nis ait. Hic est filius
meus per quē facta
sunt omnia, & sine
quo factū est nihil.

^c David Psal. 113.
Deus autē noster in
Cœlo, omnia quæ-
cunq; voluit fecit.

^d D. Aug in Enchi-
rid c. 9. Tom. 3. ait.
Credamus ergo re-
rū creatarū celestīū,
terrestriū, visibiliū,
& inuisibiliū causā
non esse, nisi bonita-
tem Creatoris qui
est Deus vnus, & ve-
rus. Cuius tanta est
bonitas, vt summe
bonus beatitudinis
sux, qua æternali-
ter beatus est alios
velit esse partici-
pes.

Non

Auampando d'amore

Non di materia nò, non già di forma, ^a

Ma di potenza, ed atto,

Anzi d'un sol niente

Crear gli Angeli à schiere;

Con potenza suprema

Di quel libero dono,

Ch'è di peccar piacendo, ^b

O non peccar volendo.

Ange Quind'è, ch'è'l sommo Fabro

lo 5. Al fin per farne meritare il Cielo,

E risfermarne eternamente in grazia ^c

Il gran Verbo incarnato

D'appresentarne piacque, ^d

Acciò, che 'n ricompensa d'esser noi

Fatti sì bel lauoro

L'adorassimo humili;

Poi, che legge era scritta

Ne gli annali del Cielo,

Ch'alcun opra di Dio spirante, e vinta,

E di ragion dotata,

Parte in Ciel non fruisse

Se pria con santo affettuosò zelo

Non si piegaua adoratrice al Verbo.

Ange Ben à ragione ogni celeste spirto,

lo 6. Ogni humana fattura,

Ogni rubello al Cielo,

Debbe il ginocchio humil piegare al Verbo;

Poi ch'egli è quel, che già ab eterno Dio ^e

Genera nel profondo

De la gran mente sua alta, e seconda.

E

Ac-

^a Magn^o Theolog^o
Io. Damasc. libr. 2.
de fide Orthodoxa,
c. 3. sic circūscripsit
Angelū. Angelus est
substantia intellectu-
alis, semper mobilis,
sue potestatis, in-
corporalis, Dei mi-
nister, per gratiā nō
natura immortalit-
atē cōsequit^o, cui^o
substantiē speciem,
& terminum solus
creator agnouit.

^b Magister senten-
tiarū in 2. dist. 4. &
D. Bonau. ibid. art.
1. q. 2. tenent, quod
Angeli non fuerunt
creati in gratia gra-
tū faciente & sic di-
cendū est, qđ omnes
Angeli fuerūt creati
boni bonitate natu-
ræ non autem boni-
tate gratiæ.

^c Magister sentētia-
rum in 2. dist. 7. &
S. Thom. in 1. par.
q. 62. art. 8.

^d Angeli vero Bea-
ti nullo modo pec-
care possunt, nā cū
sint cōfirmati in gra-
tia, & Deū per essen-
tiā videāt nō possūt
velle, aut agere, nisi
quod Deus vult, qđ
eorū volūtas confor-
mis est volūtati Di-
uinę, & habent libe-
rū arbitriū cōfirma-
tum in gratia.

^e Secūdū oēs Docto-
res catholicē tenen-
dū est, qđ Deus Pater
ab æterno genuit
Deū filiū, vt in Sym-
bolo lumē de lumi-
ne Deū verū de Deo
vero, qđ pater nūq̃
fuit sine filio, nec
filius sine patre, nā
personæ Diuinę sūt

sibi inuicē coeternæ. Secun-
dū Athanas. Aeternus Pater,
æternus Filius, æternus Spi-
ritus sanctus, non tamen tres
æterni, sed vnus æternus.

a Filius procedit à Patre, p
modum naturæ, & intelle-
ctus, Naturæ tū quia est de
substantia Patris, tū quia obie-
ctum intellectus ipsi intelle-
ctui præsens, ipsum natura-
liter, & mouet ita mouet il-
lum; vt nō mouere non pos-
sit. Per modū aut intellectus,
quæ ex cognoscēte, & cognito
paritur notitia. Hæc aut no-
titia est Filius. Quæ alio no-
mine dicitur verbum.

b In Il. 66. legitur de Patre
sic. Qui generationem alijs
tribuo, ipse sterilis ero?

c Intelligere nostrū, & no-
strum velle, est accidens, at
intelligere Dei (in quo nul-
lum pōt esse accidens) suum
velle substantia est. Ita Iu-
lius Cararius Syrenius in
lib. 1. Præptuarij Theologi-
ci. cap. 5.

d Omnes Doctores Scola-
stici dist. 7. primi libri sen-
tentiarum, tenent quodd fili-
us sit imago Patris.

e Paulus Apostolus ad He-
bræos I Epistola 1. ait, Qui,
cum sit splendor gloriæ, &
figura substantiæ eius.

f Paulus Apost. ad Hebræos
1. asserit. Ego ero illi in Pa-
trem, & ipse mihi erit in fi-
lium.

g S. Leo Papa in Homelia
de Transfiguratione Domi-
ni super illa verba, hic est
filius meus dilectus, ita in-
quit.

h Hic est filius meus cui ex
me, & mecum esse sine tpe est,
quæ nec genitor genito prior,
nec genitus est genitore po-
sterior, & rursus. Hic est fi-
lius meus, qui à me non sepa-
rat Deitatem, non diuidet po-
tētiā, non discernit æter-
nitatem. Hic est filius meus
non adoptiuus, sed proprius.

^a *Accidente ei non è, è ben sostanza ^b
Così rara, e perfetta, e così grande ^c
Quant'è l'Generator sublime, e Diuo.*

*Ange- Questo Verbo è di Dio l'espressa imago ^d
lo 7. E simulacro di sua gran sostanza*

*Onde figlio si chiama; è l'Figlio è Dio ^f
Com'è Dio anco il Padre;*

*Nè il generato Verbo ^g
E' di generazione soggetta al Tempo,
Poscia, ch'eterno Padre eternamente ^h*

*Genera questo Figlio; e là sen gode
Gran Figlio di gran Padre; e colà sempre,
Sempre è nato, e ogn'hor nasce, ⁱ*

*E là si nutre, e pasce
Co'l diluuio di grazie,
Ch'à lui comparte il Padre.*

*Colà fa sempre il Genitore; è l'Figlio ^k
Fù al Genitore à canto, anzi nel Padre.*

*Nè più giouine è l'Figlio, ^l
Che sia giouine il Padre,
Nè l'Padre più canuto*

Di quel, che vecchio il Figlio.

*Ange- O figlio, o Padre, o Nume, o Carne, o Verbo,
lo 8. Tutti à ginocchia chine*

Siamo di voi adoratori humili. ^m

*Ange- O come hor tu Lucifero dolente
lo 9. S'adorator del Verbo*

*Nosco già fussi stato
Come, come saresti in Dio beato;
Ma tu superbo sol, ma tu sol diro,
E nel sauer mal saggio*

non aliunde
creat⁹, sed ex
me genitus,
nec de alia
natura mihi
factus cōpa-
rabilis, sed
de mea essen-
tia mihi na-
tus æqualis.
i Filius me⁹
es tu ego ho-
die genui te.
k Ioan. 1. In
principio e-
rat verbū, &
verbum erat
apud Deum,
& Deus erat
verbum, hoc
erat in prin-
cipio apud
Deum.

l In Trinita-
te nihil pri⁹,
aut posteri⁹,
nihil maius,
aut minus,
sed totæ tres
personæ coæ-
ternæ sibi sūt
& cōæqua-
les, Athana-
sius in sym-
bolo.

^m Dauid
Ps 96. Et a-
dorent eum
omnes Ange-
li eius.

Sde-

DEL L'ADAMO.

33

*Sdegnasti il gran paraggio
Non, che inchinarti humile à vn Nume in car
Onde tanto à l'ingiu' folle cadeſti,
Quanto à l'insù poggiando alzarſi oſaſti.*

Ange. Vui pur fiero meſtro

lo 10. Frà le latèbre oſcure^a

Del tuo graue peccato

Ad inſſante, ad infinita pena,^b

Che infinita ben fu tua colpa enorme.^c

Ange. Statti pur iù là ne' profondi abiſſi,

lo 11. Che ben trouò l'eterno Maſtro il modo

Di que' ſeggi colmar tanti celeſti,^d

Che tù laſciaſti diupando voti;

Ecco di terra fatto vn' Huom, che viue,

Qual vegetabil pianta;

Ecco, che in vn momento

Spirando vn aura leue

Nel volto ſuo la bocca eterna e Diua,

Come gl'inſonde à merauiglia vn alma;^e

Alma eccelſa, e immortale;

La qual d'alte potenze ornata, e bella,

De l'alto Dio gran ſimulacro è fido.

Ecco del meritar l'è dato il modo,

Farſi potendo, eccelſa. ed Infernale,

Con il libero don, de l'Angel primo.

Ange. Sì, che fatto è queſt' Huomo adonta, e ſcorno,

lo 12. Di tutto il tetro Inferno^f

Imperador del Mondo, e de' viuenti,^g

Ornamento del tutto,

Miracol di Natura,

Vero herede del Cielo,

^a In Epist. canonica B. Iude Apostoli. Angelos vero qui non serua-
uerunt suum princi-
patum, sed derelique-
runt suum domicilium
in Iudiciu' magni Dei
vinctis eternis sub ca-
ligine reſeruauit

^b If c. 8. Ecce tribula-
tio, & tenebre, & diſſo-
lutio, & angustia, & ca-
ligo perſequens, & nō
poterit auolare de an-
guſtia ſua.

^c Cruciabūtur die, ac
nocte in ſecula ſeculo-
rum.

^d DD. Pſal. 109. Imple-
bit ruinas, & in Pſal.
50. Benigne fac Domi-
ne in bona voluntate
tua, vt edificentur mu-
ri Hieruſalem, que ver-
ba DD. oēs Doctores
exponunt de ſpirituāli
edificatione ciuitatis
Hieruſalem nempe Pa-
radiſi, ſic ſe exponit ip-
ſemet DD. in Pſ. 121.
Hieruſalem, q̄ edificat-
ur, vt Ciuitas.

^e Martinus Azpilcua-
ta Nauarrus Ita diffi-
nit aſam. Aſa rationalis
eſt ſubſtātia per ſe
ſubſiſtens libera, incor-
porea, Immortalis, ex
nihilō à Deo Creatā,
vbi, & qm̄ intunditur
corpori, veſi formi ſub-
ſtāntialis eius per ſe,
ad conſequendam bea-
titudinem apta p̄ gra-
tiam, & bona opera.

^f Creauit hoīem, & po-
ſuit eum in manu con-
ſilij ſuit, Aſſerente Ma-
giſtro ſententiarum in
2. diſt. 23. quod Deus
noluit pr̄ſeruare ho-
minē, quia voluit eū in
ſua natura relinquere.

^g Dominamini cun-
ctis animantibus.

^a D. Aug. in lib. sua-
rum confessionū in-
quit Maius miracu-
lū esse hoīem, oībus
alijs miraculis.

D. Ambr. Epist. 38.
quæ est ad Horun-
tianū loquendo de
dignitate hoīs, ita
inquit.

Quod homo nouis-
simē post ceteras
alias creaturas fa-
ctus sit ad eius hono-
rem est referendū,
Ideo nouissimus ve-
nit, tamq̃ creatura-
rū Gubernator, re-
ctē nouissimus qua-
si totius summa o-
peris, quasi causa
mūdi p̃ quem facta
oīa, quasi oīum ha-
bitator elemētorū,
Terrā inhabitat, in-
ter feras uiuit, sup-
stat Mari, cū piscib.
natat, Aere pasci-
tur, sup̃ aues volat,
speculator solis, Cē-
lo militat, conuer-
satur cum Angelis,
Dei hæres, & Chri-
sti coheres.

^b D. Basil. Hom. 9.
in Exameron ita in-
quit.

Caput tuū ad ipsū
Cēlū exurgit, oculi
tui, res supernas cō-
spiciūt, & infra: Su-
pernas res explora-
re, ac quærere, vbi
Christus est, & in-
fra; Cēlestia mente
transcendere.

^c Oēs Doctores te-
nēt, qđ primi paren-
tes fuerūt dotati lu-
stitia Originali, q̃
erat donū superna-
turale ratione cuius
appetitus potentię
sensitiuæ, erat liga-
tus, quominus pos-

De gli Angeli germano,

Di Dio figlio adottiuo,

E de la Santa Trinità ritratto;

Che più ottener, che più sperar poteui

O fattura sublime,

Per cui hoggi à l'eterno

Mastro, d'affaticar tanto le piacque?

Ange Egli è di corpo singolare, e degno ^a

lo 13. Statura hà dritta, e humilmente altera,

Ben composte hà le membra, hà temperante

CompleSSION, hà maestoso il volto,

Volto riuolto al Ciel sua patria eterna,

Facondo in fauellar, alto d'ingegno,

Per contemplar del suo gran Fabro il merto.

Ange Ne lo stato innocente è posto l'Huomo,

lo 14. Hà di giustizia originale il dono, ^b

Ond'è, che'l senso à la ragion soggiace,

A lo spirito, la carne,

E gode il don de la ragione infuso.

Ange Amò lui tanto il primo Amor superno, ^c

lo 15. Che non lo volle solo,

Onde di bella Donna

(Fidatissimo appoggio) à l'Huom fè dono.

Solo rimanti Adamo

D'essere al tuo Signor verace, e fido,

Ne la promessa del vietato pomo;

Fà, che'l libero don alto s'offerui, ^d

Che chi tè senza te già fè cred'anco,

Che senza tè non ti vorrà far saluo;

Ma poi, che scesi siam da l'alto Olimpo

Per cara farsi compagnia de l'Huomo

*Portiansi d'Eden à le fiorite sponde.
Angeli Spieghiam felici il volo
tutti Al Paradiso de' leggiadri fiori;
cātano. Colà quasi s'adori
Il gran Signor del bel mondano suolo;
E felici cantiamo,
D'un Ciel di fior, d'un lieto Nume Adamo.*

set inordinatā ope-
rationem appetere
dist. 29. secūdi libri
sententiarum.
d' Gen. Nō est bonū
hoīem esse solum fa-
ciamus ei adiuto-
rem simile sibi.
e D. Aug. Qui fe-
cit te sine te, nō sal-
uabit te sine te.

SCENA SECONDA.

Adamo.

II



O Gran Signor de le gran cose eccelse,
O mio sommo Fattore,
O prodigo amatore,

A me

36 ATTO SECONDO

*A mè tuo seruo humil grazie cotante
Con man ferace doni,
Che ovunque i lumi giro,
Reuerirmi io rimiro?*

*Appressauci pur fere seluagge,
E voi l'ali dipinte homai chiudete
Cari augelletti; sono Adamo, e sono
Quegli, che 'mpose il nome^b
A le cose da Dio per l'Huom formate:
Lodate pur lodate,
Chi me creò, chi fece voi cotanti,
E meco à tanto amor gioite amanti.*

^a David Ps. 8. Omnia subiecisti sub pedibus eius, & constituisti eum super opera manuum tuarum.

^b Gen. 2. Appellauitq; Adà nominibus suis cuncta animalia, & vniuersa volatilia Cœli, & oēs bestias terræ.



*Avuertimento
Per errore scorso.
Questo rame d'A-*

M*A che veggio? ò mè lieto, ecco la cara
Dolcissima Compagna,*

Ch'è

Ch' à recarmi sen vien nembi di fiori,
E inghirlandarmi di siluestri honori.
V'atten Leon superbo, e tù disquamme
Impenetrabil mostro,
Rinoceronte atterrator fastoso
De l'Elefante inuitto:
Tù feroce destrier scorri pe' campi,
Fendi co'l tuo nitrir l'aer, le valli;
Tù Camello, e voi tutti, augelli, e fere,
Campo cedete ad Eua, c'hor quì viene.

Eua. Qual diletto maggiore,
Di quel, che meco suol fruire Adamo
Lungi da me lo tragge? ò molli fiori,
Doue inuoi del suo piede
La cara orma si vede?

Lurcò. Ecco la Donna, e l'Huom, cèlati, e mira.

Ada- Non faticar più i lumi,

mo. Non balenar con gli animati lampi

Intorno folgorando;

Gira il sereno Ciel de la tua fronte

A chi vago è di luce;

Ecco il tuo caro Adamo

Eccolo ò dolce amata:

Tu non di nulla ò sola

Allegrezza del Mondo, amor' de l'Huomo?

Lurcò. Teme del vicin danno.

Gulià. Teme il Tartareo inganno.

Eua. Dal souerchio contento

Sento annodar la lingua,

Ma mentr'ella sen tace

damo, & d'Eua, do-
ueua essere la Sce-
na Seconda; ma per
non guastare l'or-
dine di tutte le Sce-
ne dell'Atto secon-
do, s'hà stabilito
alla meglio di, far
come s'è fatto, per-
che il libro non sia
priuo di questa fi-
gura tanto necessa-
ria.

*Fassi quella del volto sì loquace,
Che 'l contento del cor tacendo esprime,*

Adamo. O mia cara Compagna.

Lurcō. Forse in breue nemica.

Adamo O dolcissima vita.

Guliàr. Fors' anco acerba morte.

*Eua. Prendi Adamo gentil questi miei fiori,
In dono te li porgo, al crin li cingo.*

Adamo. O bianco giglio, ò candido ligustro,

O gelsomino eburno,

Purità de i color, latte de i prati.

O vaga rosa, o rosa

De i color, bella altrice,

De l'aurora consorte,

De la fresca rugiada

Hauida suggitrice,

De le siepi tesor, gemma vermiglia.

Nunzia cara d'Aprile,

Sol tra i fior, fior felice,

De i fiori imperatrice;

Pur voi mi fate al crine

Odorosa ghirlanda,

Ond' auien, che si spanda

Vostro odor sino al Cielo.

Con santi, amplessi amica

Annodiamoci intanto

In guisa, che sembriamo

Di folta siepe vn intricato Acanto.

Lurcō. Catena in breue d'Infernal lauoro

Ben cingeraui in modo,

Che

*Che l'intricato nodo
Sviluppar non potrà scossa mortale.*

*Eua. Hor, che di fior sì vaghi
Le chiome sparse habbiamo,
Ambo à ginocchia riuerenti, e chine,
Lodiamo il gran Fattore,
Che non può questo core
Star in ciò mai digiuno.*

*Adamo. A così cari detti
Al bel desio del core,
E trà l'erbe, e trà i fiori
Le ginocchia cader lascio felice.*

*Lurcò. Hor sì, ch'io deggio altroue
A quest'atto sì humile
Furibondo fuggir, lasciare il Sole.*

*Gulià. Ed io seguirti à volo
Pur deggio ohime carico d'immenso duolo.*

*Adamo. Hor, che d'erbe, e di fior morbida base
A le ginocchia habbiamo,
Ergiam le luci, e con zelante ardore,
Contempliam salmeggiando il gran Fattore;
Tù dunque Eua deuota, Eua gradita
Con sacre noti inuita
A sì bell'opra Adamo.*

*Eua. Il mio Signor sublime,
La sua Diuina essenza, ^a
E' prima, somma, indipendente, e sola,
Incomposta, ed eterna,
Senza principio alcun, senza alcun fine.*

Adamo. Il mio Signor sì grande, ^b

^a S. Greg. Nazianz.
in tract. de fide inq.
Substantia Dei qd
est, nisi ipsū q. De^o,
simplex, singulare
purū nulla concre-
tione permixtū æ-
ternū independens,
& infinitum.
^b Ps. 146. Magnus
Dominus, & magna
virtus eius.

a Psal. 146. Sanctū
& terribile nomen
eius.

b Ps. 144. Suavis Do-
minus vniuersis.

c Ps. 118. Bonus es
tu, & in bonitate
tua doce me.

d Ps. 7. Deus Iudex
iustus fortis.

e Omnia nuda, &
aperta oculis eius
teste. Ps. 32. Dece-
lo respexit Dñs vi-
dit oēs filios homi-
nū, De preparato ha-
bitaculo suo respe-
xit super oēs qui ha-
bitant terram.

f Ps. 88. Tu domina-
ris potestati maris
motū autē fluctuum
eius tu mitigas. Tui
sunt Coeli, & tua est
terra orbē terræ, &
plenitudinē eius tu
fundasti Aquilonē,
& mare tu creasti.

Ps. 15. Dixi Domino
Deus meus es tu,
quā bonorū meorū
non indiges.

g Deus est in Mun-
do, non inclusus; ex-
tra Mundum nō ex-
clusus; Supra mun-
dum non elatus. In-
fra mundum nō de-
pressus.

E' potente, terribile, e beato, a

Dolce, soaue, e grato, b

Santo, puro, Diuino, amante, e buono, c

Giusto temuto, e forte d

Antico albergator di eccelsa Corte.

Eua. Poggia nel maggior Cielo,

Ma più s'estolle in sè medesimo ad alto;

E di là l'occhio eterno il tutto vede,

Nè cosa è à lui celata,

Poscia, che 'l tutto è in lui,

E fuor di lui cosa non è, che stia.

Egli d'alcuna cosa

Per sè non hà bisogno e

Saluo, che di se stesso.

Adamo. Ei giace in ogni loco, g

E non stassi in alcuno,

Poi, che 'n lui si comprende ogni grandezza,

Nè compreso egli vien da luogo alcuno.

Eua. Egli s'estolle soua il tutto, ed anco

Sotto il tutto s'analla,

Talhor circonda il tutto, hor è per tutto,

Hor del tutto è fuora,

Poi, ch'egli è così grande,

Che'l tutto non lo cape.

Adamo. S'ei poggia soua il tutto

Tutto domina ancor con giusta lance;

E s'egli è in fondo al tutto,

Al tutto è base, il tutto ancor sostiene,

Perche non pieghi al nulla.

Eua. Non è al tempo soggetto il mio gran Duce,

Che'n

*Che 'n lui tempo non v'hà o doppo, o prima;
Che ne la magna eternità sublime,
Sempre vn essere stassi,
Sempre stassi vn istante,
Onde questi perciò nomato è Dio.*

*Adamo. Pur troppo è ver, pur troppo,
Che 'l mio sommo Signor eterno, è Dio ;^a
E quell'eterno incomprendibil Nume,
Che pria, che fosse il Cielo
In se medesimo egli era, e 'l Cielo in lui.^b
Eua lieti sorgiamo, e in altra parte
Ammiratori di celesti pompe,
E di mondane cose,
Voci sante, e gioiose,
Facciam di nuouo risonar ne l'aura.*

*Eua. Vanne mio duce fido,
Che per seguirti già veloce ho 'l piede.
Poi, che ben l'alma crede
D'esser lodando il Ciel rapita al Cielo
Così piena la sento
Di celestial contento.*

*Adamo. Fauellatrice esperta
Ben ti rese del tutto il gran Fattore.
Sì che lodando il Ciel l'alma s'inciela
O mia bella compagna, o cara vita;
Poi che sù l'ali de le lodi eccelse,
Se ne poggia tant'alto, che l'orante
Sente c'hà l'alma in Ciel s'hà quì le piante.^c*

^a D. Aug. in Psalm.
101. concione secun-
da explicans illud i
generatione, & gene-
ratione anni tui in-
quit, Æternitas Dei
substantia est, q̄ nihil
habet mutabile, ibi
nihil est præteritū
quasi iā non sit; ni-
hil est futurū, quasi
nondum sit; sed non
est ibi, nisi est.

^b Paulus ad Rom.
11. Ex ipso, & in ip-
so, & per ipsum sūt
omnia.

^c Io. Damasc. lib. 1.
de fide Ortod.
Oratio est eleuatio
mentis in Deum.



Le pugne, à le palme ò voi possenti,
 Del gran campo Infernal spiriti guerrieri;
 Strana foggia di guerra,
 Ne l'arringo del Mondo hoggi s'attende;
 Ma viè più strano è 'l modo
 Del guerreggiar, se 'l trionfar, ch'è 'l fine
 Hoggi fassi 'l principio.
 Ecco, per tema impallidito il Sole,
 Ecco oscurarsi il giorno,

Ecco

Ecco ogni augel rapido volge il volo

A le più spesse fronde ;

Ma inuan colà s'asconde ,

Poi , ch'ogni foglia in ramo

Paralitica fatta

Più lo spauenta , e li dà piuma al volo.

Non volli in campo comparir guerriero

Contro gran Semidea d'Angelo in foggia ,

Poi , ch'ella hà per costume

Gli Angeli di mirar teneri , e vaghi ,

Non qual mi son , horrido , e fero , essendo

Nato à battaglie , ed acquistarmi i Cieli.

Non volli in forma humana ,

Disfidarla di guerra à gran certame

Poi , che sà , ch'un sol huom nel Mondo alberga .

Non di Tigre , ouer d'Orsa ,

O di Leon superbo ,

O ver d'altro animal sembianza io presi ,

Poi , ch'ella sà , che ragionar non puote ,

Chi di ragione è priuo :

Ma perche van le sia

Sauer , che quegli son , ch'al gran Fattore

E' d'eterno terrore

Frà mille squamme di dipinta serpe

Parte ombrai di me stesso , e'l resto volli

Humano tutto , e di donzella il volto.

Cose grandi v'annunzio , e già mi sembra

La combattente mi fauelli vaga

Di sauer cosa noua

Com'è cupida Donna :

D. Bonauent. 2. libr.
sententiarū dist. 21.
q. 2. inquit, quod
serpens tam et si re-
liquā partem corpo-
ris habebat serpen-
tis erat tñ eius fa-
cies, Virginis sic te-
stante Beda.

Già

*Già già, la lingua snodo,
E già costei frà mille lacci annodo.
Sathàn. Ma qual suono discorde
L'Inferno tutto in un voler concorde
Fà risonar di rauche trombe intorno?*

S C E N A T E R Z A.

Volan, Serpe, Spiriti, Sathàn.

13



*Alto Signor, che per fondar gl'Inferni
Nascesti, sprezzator de gli alti Cieli,
Ecco Volan volante
A reuerir le tue squammose piante.*

I con-

I consiglier d' Auerno,
I gran Numi maggiori,
Per farsi emulatori
Del Cielo in tutto, com' in seggio altero
Il Verbo à noi scouerse,
Cagion di tanta guerra,
Così braman, che 'n terra
In bel seggio gran Diua à l' Huom pur s' erga.
Cagion, ch' anch' ei le terga
Riuolga al suo Fattore.
Bramano viè più i cittadin del foco,
Ch' abbattuto quest' Huomo
Trionfator giocondo
Al gran Regno fiammiffero, e profondo
Scendiate entrambi del trionfo in cima;
Ch' alhor vedrai d'intorno
Raggi Auerno vibrar del Sole à scorno.
Ma se quest' Huom resiste,
Disperata ogni speme
Più d'ottener vittoria,
Vogliono nel maggior alto
Del bel trionfo vincitor s' affida,
Chi lo moue, e l'aggira;
Ufficio tu facendo
Con la mesta Compagna
Di chi 'l carro in condur s' afflige, e suda;
Che d'un horrida pompa
Tutto ammantato Auerno
Narrerà, ch' è di duol ricetta eterno.
Senti d'infaste bucine al rimbombo
Fremer il Cielo, e rimbombare il Mondo.

SCENA QUINTA.

Vanagloria tirata da vn Gigante, Volan, Serpe,
Sathan, Spiriti.



*L suon di questa cetra, ò Rè d'Auerno
Tesso ghirlanda al tuo bel crin di Stelle,
Che ben vegg'io, che le tue squamme belle
M'additan gloria, à l'Huom ruina, e scherno.*

*Vanagloria son io, ch'alto m'assido
Trionfatrice di sì gran gigante;
La fronte hà in Ciel, nel Mondo hà pur le piante
Del gran merito de l'Huom ritratto è fido.*

Ma

*Ma che ? non pauentar , quant'è sì forte ,
Tanto di vetro fral corona cinge ;
Già al mio soffiar , che sì l'incalza , e pinge ,
Perde l'Imperio l'Huom preda di morte.*

*Serpe. Dal trionfo superbo Angela ò Dea
Scendi , e vien meco per voler d'Inferno ,
A la battaglia humana ;
Voi tutti agili , e leui ,
In guisa tal , che non si moua fronda
Frà queste selue intorno
Celate entrambi così gran trionfi .
Hor , che siam soli taciti , e leggieri ,
Nel vicin Paradiso agili entriamo .*

*Vanagl. Ache s'indugia ? segna il calle , andiamo ,
Che ad vbidirti intenta
Tutta piena di fasto , e d'alterezza
Agilissimo il piede
Mouerò frà quest'herbe , e questi fiori ,
Vaga infernali allori
Cinghino à te , cinghino à me le chiome.*

*Serpe. O quanti fior vezzeosi ,
O quant'herbe nouelle ,
Ah , che ben vedouelle
Hor farò queste vie , d'herbe , e di fiori ;
Ecco , che già co'l piede
Io gli premo cotanto
Quant'hebber d'innalzarsi , e forza , e vanto :
Ecco l'humido spirto
Asciugo già con l'orma mia di foco .*

O come godo nel passar frà questi

Arboscelli crescenti

D'auelenar co'l fiato, e frondi, e fiori,

E i dolci amareggiar purpurei frutti.

Eccoci al varco; ecco la pianta amena

Del gran diuieto eterno.

Tù sagli, e là t'inselua

Trà spesse frondi di sì vaga selua.

Vanagl. Ecco al salir m'accingo;

Eccomi già salita,

E trà le frondi ascosa.

Sù sù, Signor, ratto tù pur deh cingi

Con la squammosa parte di serpente

L'arbor; che fai? sù che poggiando in alto

Scorgo homai, che soletta Eua quì viene.

Serpe. Ecco, ch'armato d'ira il tronco auolgo,

Con le dipinte auelenate squame,

Ecco ch'io spiro ver quest'empia amore

Ben ch'io nutra odio al core:

Eccomi più che mai vezoso, e vago,

Ben che d'ogni pestifer'empio drago

Di velen, d'oridezza il segno io sia;

Ecco la miro, ed ecco,

Che nel silenzio ascondo

Il dir, come trà frondi il corpo infrondo.

SCENA SESTA.

Eua , Serpe , Vanagloria .

15



B En io dourei d'alto Signore ancella ,
 Ancella bassa humile ,
 Con le ginocchia riuerenti à terra
 Lodar di lui l'immenso amor superno
 Donna mè fatta hauendo
 Di quant'occhio di Sol vagheggia in terra.
 Ma s'ergo poscia al Ciel le luci , e'l core
 Eua chiaro non vede ,
 Che fù creata per l'eterne , o tante

G

2

Me-

Merauiglie celesti ?

Tal, che ne l'alma, o nel corporeo velo

Dourà fruir terreno, o Cielo eccelso.

Quinci l'arbor fronzuta

Intrecciando le sue braccia ramosa

Emula fatta à gareggiar co'l Cielo

Brama sovra il mio crine

Spiegarmi un ricco Ciel di verdi fronde.

S'io mi diporto poi, frà l'erbe, e i fiori,

Miro quei, ch'ad ogn'hor premendo vado

Più vezzosi mostrarsi; anzi gli acerbi

Aprirsi, inghirlandando

Il crine herbosso à mille prati intorno.

Altri vezzosi, altri nouelli fiori,

Che da me stan romiti

Accolti in cespi, o ver schierati in valli

Giran liete le luci, e sembran dirmi;

Godino i fior vicini

D'esser base al tuo piede,

Che noi aquile altere

Miriam da lunge il volto

Ritratto humile de l'eccelsa Imago.

Altri fiori, altre herbette,

Bramosi pur, ch'io frà dolor m'assida

Fuor del natio costume

Sembran sì alzarfi, che di vaghi fiori

Formin siepe odorosa;

E ch'altri pur in mille cari nodi

Tessin frà l'erbe sì nascosto inganno,

Ch'incauta si à di loro à forza resti

Per

Per suiluppare il piè pregion la mano.
 Se bramo esca, o beuanda,
 Ecco i frutti, ecco il latte, il mel, la manna;
 Ecco di mille fonti, e mille riui
 Il dolce cristallin di gelid'onde.
 Se melodia? ecco i canòri augelli,
 Ecco gli angeli à schiere:
 Se caro giorno, o desiata notte,
 Ecco il Sole, la Luna, ecco le Stelle:
 S'io chiedo amico, amica
 Pur mi risponde Adamo:
 Se mio Dio? ecco in Cielo il Fabro eterno,
 Che non è sordo, anzi al mio dir risponde;
 Se soggette bramar cose pur voglio,
 Cose mille soggette eccomi al fianco.
 Hor, che bramar? che più ottener conuiemmi?
 Null'altro già Signore,
 Eua carca è d'honore?
 Ma, che miro? son desta, ò pur vaneggio?
 Pur trà que' rami io veggio
 Humano volto, e vago; E come hor dunque
 Altri, ch' Adamo, ed Eua
 Mira i be' rai del Sole?
 O merauiglia, ben, ch'io sia sì lunge,
 Pur anco scorgo il vero; Hà braccia, e mani,
 Petto humano, el restante
 E' di serpe strisciante;
 O com' il Sol co' raggi suoi dorando
 Quelle di bei colori accese squamme
 Ambo gli occhi mi abbaglia.

Voglio,

Voglio, voglio appressarmi.

*Serpe. Hor vedi adunque,
Che giustamente tal sembianza hai preso
Per abbattei costei.*

*Eua. Più, che m'accosto à lui, più vago il volto
Mi sembra, e di zafiro, e di smeraldo,
Hor di rubino, hor d'amatista, ed hora
Di piropo, di perla, e di giacinto,
Ogni nodo, che fa la coda al tronco
Di quest'arbor fronzuta.*

*Serpe. Io vuo assalirla.
Deh, per meglio mirarmi,
Calamita de gli occhi,
Rapitrice de l'alme,
Tenerezza de' cori,
Vergin bella t'auanza; ecco mi scopro;
Mirami tutto, appaga l'occhio homai:
Mirami fiso ò di beltà compendio,
Ornamento maggior di tutto il mondo,
Pompa de la Natura,
Picciolo Paradiso,
A cui s'inchina il tutto;
Doue soletta da l'amico lunge,
Adamo, hor te ne vai? doue son quelle
Schiere d'Angeli tanti
Del tuo bel fatti così vaghi amanti?
O mè felice cento volte, e mille,
Poi, che m'è dato in sorte,
Di rimirar con due sol luci quello,
Che con tant'occhi à pena mira il Cielo.*

Credi

*Credi pur se del Ciel la gran beltade
Sotto human velo s'è ammantar volesse,
Ch'altro, che'l tuo bel seno
Non farebbe di lei stanza sublime.
(Che ben vegg'io, ben veggio,
Ch'ella co' piedi tuoi agili, e snelli
Orma stampa ne' Cieli, e là sù ride
Con la tua bella bocca,
Per rallegrar quelle beate sfere;
Anzi con quella ancora,
E spira, e parla, e tace,
E con le luci tue vagheggia al fine
Le bellezze del Cielo, il bel del Mondo.*

*Eua. E chi s'è tu, che vago
Tanto s'è di lodarmi?
Non vider gli occhi ancor forma simile.*

*Serpe. E sarà ver, ch'io taccia?
Tropo, troppo mi punge
D'esser à bella vezzosetta grato;
Sappi, che alhor, che fù d'un nulla il Mondo
Tratto, e'l Giardin fecondo,
Che d'albergar quì giardiniero in seno
M'impose il gran cultore
De bei prati celesti;
Hor quì lieto m'inalzo
Per far, che 'n vano augel vorace affalto
Porga à sì vago frutto.
Quinci pur mi diletto
(Ben, che sia 'l tutto à merauiglia vago)
Di tesser giglio, à giglio, e rosa, à rosa,*

Hor

*Hor quì siepe odorosa
Formando, ed hor colà nel sen de' fiori,
E di minute herbette
Scorrer facendo un cristallino humore.
Oh, quante pompe care à gli occhi belli
D'una vergin sì bella
Aprir farò d'intorno:
Fà pur se sai ritorno
A loco, che t'alletti
Che di mirici ogn'hor, che di fioretti
Il mirerai più vago;
Quest'è virtute à merauiglia infusa
In me dal tuo Fattore
Il fior per mantenere, al fior l'odore.*

*Eua. Deh tu cortese intanto
Quant'ancor saggio, à me'l tuo nome scopri
Dillomi, se pur troppo
Di sauer non desiro.*

*Serpe. Sapienza m'appello
Cognominata hor vita,
Per queste due nature, ch'io posseggio
L'una di serpe tutta, e l'altra humana.*

*Eua. Stranie cose hoggi ascolto; e perche serpe
Vnito à forma humana esser ti vanti?*

*Serpe. Direliti; Il Sommo Dio, allhor che n'tento
Pendea da un nulla per dar opra al tutto,
Il tutt'anco librar con giusta lance
Volle d'Olimpo il Saggio,
Per non passar da l'uno estremo à l'altro
Senza meta fondare di giusto mezo:*

Quin-

Quindi fra'l bruto , e l'Huomo,
 Questa spezie formar piacque di serpe,
 Che partecipa anch'ella di ragione,
 Ed hà fauella, com'hà volto humano;
 Ma chi non debbe soggiacere à questo
 Gran Semideo nel Mondo?
 Oh s'è la tua beltade, ò s'anco al merto
 De l'Huom, pari n'andasse
 Sommo sauer, dubbio non hà, che 'n tutto
 Esser dourien stimati eccelsi Diui;
 Essendo il pregio di sì gran scienza,
 Uno de' grandi, e primi,
 Attributi Diuin; oh se ciò fosse,
 Come scendendo al basso
 Di questa pianta amena,
 T'inchinerei, t'adorerei per Dea.

Eua. Ma che? forse ti par, che poco sia
 Il sauer di quest'Huomo? Hor non sà egli,
 E de l'herbe, e de' fiori, e de le piante,
 De' minerali, e di cotante gemme,
 E di pesci, e d'angelli, e pur di fere,
 D'Acqua, di terra, e in vn di foco, ed aria,
 E di Cieli, e di Stelle,
 E di Luna, e di Sole,
 Le virtù più nascoste?

Serpe. Ah! ch'è ciò nulla; poi, che sol ti serue
 A note far le naturali cose;
 Et io pur ch'anco sono
 A Bai di grado inferiore, à l'Huomo
 Ad una, ad una annouerar le posso.

H

Ah,

*Ah, che più degno fora
 Sauere il bene, e'l male;
 Questo, questo è quel sommo
 Sauer, que' grandi arcani alti, e sublimi,
 Che'n terra vi farien simili à Dio.*

*Eua. Quello, ch'è sol bastante, il bene, e'l male
 A discourir con eminente possa,
 Ma con mortale angoscia,
 E' quest' arbor vietata, ou' hor t' assidi.*

*Serpe. E perche dimmi tanta
 Legge amara si trae da dolce frutto?
 Doue dou'è quel senno,
 Che nomasti poc' anzi sì sublime?
 Mira, mira s'è giusto,
 Ch' un' huom sì forte, e degno, un Huom che'l Mondo
 Regge con dotta mano, un Huom che tanto
 Piacque à Dio di crear, formando immense
 Meraviglie terrene, e tanti Cieli,
 Picciolo frutto poi l'atterri al fine,
 E'l tutto fatto sia, per nulla, o pure
 Per un breue momento.
 Nò nò, fugga da tè, fugga tal dubbio,
 Colorisci la guancia, e torni al labro
 Il vermiglio smarrito.*

*Dimmi; Sò pur, che'l core
 Quale parl'io, entro di tè pur parla.*

*Eua. Già m'impose il Signor, ch'io non gustassi
 Di questo frutto ed oßeruar ciò godo.*

*Serpe. Ah che se fù vietato
 Il gustar di tal Pomo*

Fù perch' al Ciel spiacque gran Dio quest'huomo,
 Hor tù cortese intanto à le mie voci
 Porgi l'orecchio, e dimmi: Ahi se'l Fattore
 Osservanti bramouui, onde poteste
 Pender non ch' à suoi detti al moto, al guardo
 Forse non fur bastanti l' alte leggi,
 Di Speranza, di Fè, di Caritade?
 A che senza bisogno ò Donna adunque
 Tanto per l' Huom multiplicar le leggi,
 Oltraggiandoui ogn' hor con simil giogo
 La cara libertate, e di Signori
 Farui serui, anzi in vn inferiori
 A le seluagge fere,
 Che non volle supporre à legge alcuna?
 E chi non sà, che con l'imporui tanti
 Precetti, egli v'hauria scemato, e molto
 Quel viuer lieto in cui già Dio vi pose?
 Forse temea, che pareggiarlo entrambi
 Doueste nel sauer? ne l'esser Diui?
 Nò, che se ben simili à Dio voi foste
 Con mezo tal, ben differenza, e grande,
 Trà voi stata sarebbe; poi che questo
 Vostro sauer, e vostra Deitade,
 Sarebbe immitazione, e quasi effetto
 De la prima cagion là sù Diuina;
 E vero poscia fia,
 Ch' una mano vitale
 Faccia cosa mortale?
 Oh se tù ne gustasti, ò come al varco
 Corresti il tuo Signor, ò come seco

Fauellante la lingua

Accuseria del Ciel cose sublimi.

Altri fiori, altre piante, altre campagne,

Altri elementi, e sfere,

Altri Soli, altre Lune, ed altre Stelle

Sono là sù, di quei, che miri stando

Quà giù sepolta; già ti son vicini,

E mira quanto; quanto è lungi il Pomo

Solo da tè; Stendi la mano, ardisci,

Stendila; ohime, che fai? ancor tù pensi?

Eua. Che deggio far? chi mi consiglia ò Dio?

Speme m'auuiua, e in un Timor m'ancide.

Ma dimmi; E come puoi

Sauer, che di là sù sien tanti i beni,

E ch'un s'estolla in terra al par di Dio

Cibandosi del Pomo,

S'unqua non fosti in Cielo,

Nè ti fù dato di gustar del frutto?

Serpe. Ah non sia ver, ch'alcuna cosa io neghi

A chi bramo felice; Hor tù m'ascolta.

Quando Guardian del bel giardin mi fece

Il tuo sommo Fattore

Quanto à te dissi, tanto à me dir uolle;

Anzi dal Cielo aprendo il seno eterno

Di quelle tante sue celesti pompe

Mi fè gli occhi appagar, poscia mi disse:

Il Paradiso tuo Serpe godesti,

Più no'l vedrai; la rimembranza hor serba

Del Ciel quà giuso stando,

Ilche ciò fia tal frutto ogn'hor gustando;

*Sol la patria celeste à l'Huom conuiensi,
Come patria del bello;
Tu per esser in parte, ed huomo, e fera,
Giust'è ch'alberghi in terra,
Poi che di varie belue albergo è 'l Mondo;
E ripigliò; Nè dispiacer ti debba,
D'albergar sempre ò serpe, ed huomo in terra,
Poi c'hai già con la parte humana appieno
Il tuo ben di là sù quà giù fruito.*

Così men viuo eterno,

Cibandomi di quest'esca gradita.

*E sempre à gli occhi ho'l Paradiso aperto
Co'l mezo del sauer, che 'n me trasfonde
Questa dolce viuanda.*

*Eua. Ahi lassa, e che far deggio? à che m'appiglio?
Qual m'offri ò cor consiglio?*

*Serpe. T'impose è ver, il tuo souran Monarca,
Sotto pena di morte*

Fruttuero diuieto;

E per negare in tutto

Car esca, e dolce frutto,

Vigilante custode

Mi fè de l'arbor vaga;

Tal che l'Huom s'io volessi, e tu vezzosa

Leggiadrissima donna

V'alzereste felici al par di Dio.

Ah troppo è ver, che'l trar commune il cibo,

Con gli animai seluaggi, e la beuanda,

In questo almen simili à lor ci rende;

Giusto non è ch'entrambi,

D'alto Fattor fatture,

E di

*E di gran Dio, gran figli,
Che 'n vilissimo stato,
Solo trà boschi, e selue,
Pari vita meniate à basse belue.*

*Eua. Ahi perche tanto vago
Sè, ch'io mi pasca del vietato cibo?*

Serpe. Dunque brami, ch'io 'l narri?

Eua. Altro non cheggio.

Serpe. Hor m'attendi, hor inarca

Per merauiglia l'vno, e l'altro ciglio.

Per duo ben miei sublimi

Più che per tuo sol ben, m'inuoglio à farti

Questa prodiga offerta; à te silenzio

Giurando nel rapir frutto negato;

L'un è per vendicar indegna offesa,

Che mi fè Dio, mentre total mi fece

Che rifiuto del Ciel stimommi il Cielo

Per la squammosa parte

Serpentina, c'hà dietro ogn'hor mi serpe;

E l'altra, perche sol del Mondo il donno

Far mi deuea, e trà le tante fere

Esser non tutto fera, ed imperarle:

Ma questo impero mio signoreggiante

A le cose cotante

Mentre, che l'Huom godea l'aure vitali

Vassallaggio pagar douea seruile;

Poscia che l'Huomo solo

Eletto fù alto Signor di questa

Merauiglia superna, anzi di tanto

Hoggi tratto da vn nulla;

*Ma poi d'Eden de' frutti il più bel frutto
E rapito, e gustato, e fatti Dei
Giust' era entrambi abbandonando il Mondo
Poggiasse à i giri eccelsi ;
Si che per farmi in terra
D'ogni fera Signore ,
Mia virtù far osai l'humano errore :
Sappi, che l'imperar diletta, e piace ,
Piace à Dio, piace à l' Huom, piace à la Serpe .*

Eua. Mi dispongo ubbidirti. ohime, che faccio?

*Serpe. Anzi, che non facesti? ah prendi, ardisci
Fà te Diua nel Ciel, me Nume in Terra.*

*Eua. O me lassa, ch'io sento
Vn gelido tremor vagar per l'ossa,
Che mi fa ghiaccio il core.*

*Serpe. E la parte mortal, che già incomincia
A languir, sendo dal Diuin grauata ,
Che soua le tue chiome
In potenza souasta.
Ecco la pianta amena
Assai più ricca, e vaga,
Che s'ella alzasse al Cielo i rami d'oro,
E fossero le frondi unbel smeraldo,
Le radici corallo, argento il tronco :
Ecco il frutto gemmato,
Che fa eterno fruir Diuino stato ;
O com'è bello, ò come,
A i viui rai del Sol cangiando vassì
Qual suole occhiuta coda
Di dipinto pavone, alhor, che ruota*

Le

Le penne al Sole, ed occhi mille accende:

Mira, com'egli alletta,

Tutt'è soavità, tutt'è dolcezza,

Non son mendaci i sensi,

L'occhio tuo pur gli vede:

Predilo homai, ch'io miro.

S'Angelo alcun ti scorge; Ancor no'l prendi?

Sù, che di nouo i' ti son scorta: al fine

Pur la vittoria hauesti.

Eua. Eccomi al fin dominatrice altera

Di così vago frutto;

Ma perche tutta, ohime, la fronte Stilla

Freddo humor, che mi sface?

Serpe. O vergin bella,

Ragion è ben, che somma

Felicità con gran sudor si merchi.

Ma chi de la mia fronte

Rasciuga il gran sudore,

Chi distrugge il timor, che m'ange il core?

Eua. Dimmi, che vuoi, m'imponi, hor chi t'afflige?

Serpe. Del tuo Signor la tema; ond'hor ti prego,

Che doppo hauer gustato

Dolce frutto vietato,

E ch'entrambi sarete eterni Dei,

Che da l'ira del Ciel mi difendiate,

Poi ch'à ragione irato

Ben fia contro di mè, chi detto è Dio,

Hauendo à voi del Pomo

Fatto gustar contra il gran detto eccelso

Diteli pur, che bramma

Tan-

*Tant'io d'esser nel Mondo Imperadore,
Quanto nel Ciel l'Huom Dio,
Tacer mi feo mentr'Eua colse il Pomo.*

*Eua. Il don, ch'hebbi per tè non merta ò Serpe,
Ch'unqua di tè mi scordi.*

*Serpe. Trà queste verdi fronde hor hor m'ascondo,
Sin, che 'l tuo suon giocondo
Mi richiami, ed affidi.*

*Eua. Cèlati pur, ben ti prometto, ch'io
Schermo sarotti al gran rigor di Dio.
O che soave odore, è così grato,
Che stimo ben sicuro,
Ch'à tutti i vaghi fiori
Ei comparta gli odori.
Sembrammi queste rugiadosè frondi
Di manna asperse più, che di rugiada;
Ah, ch'era ben douuto,
Che così dolce frutto
Nato fosse per dar à l'Huomo vita,
Non per star sempre esposto à l'aure, al Sole:
Nulla per danno alcuno
De l'Huom, creò di Dio l'eterna mano,
Come quel, che per l'Huom sentì le tante
Fiamme d'immenso amore; io vuò gustarlo.
Oh com'è dolce, ò come
Tutti sono i sapor de gli altri frutti
Accolti in questo solo.
Ohimè dou' hora è Adamo? Adamo? Adamo?
Ei non risponde; Hor tù veloce vanne
A ritrouarlo; Ma trà fiori, e frondi*

64 ATTO SECONDO

*Questo bel Pomo ceta, onde incontrando
Gli Angeli non si vieti
Far, ch' Adamo ne gusti,
E si faccia d'un Huomo immenso Dio.
Serpe. Spegni ne l'onde pure i raggi ò Sole,
Non apportar più luce;
Lucifero sì vuol, sì vuole il Pomo,
Vinto, vinto è quest' Huomo.*

*Vanag. O lieto giorno, ò giorno
Di trionfo à l'Inferno al Ciel di scorno;
Cata ac- Di trionfo à l'Inferno al Ciel di scorno;
compagna Eua hà gustato il Pomo,
ta da mol E già fa, che ne gusti ancor quest' Huomo.
ti suoni. Ecco già con rea sorte
Cangiar la Vita, in Morte:
Io perciò lieta canto,
E vado altroue altera,
Poi, ch'abbattuto è 'l vanto
De l' Huom; fatt'è 'l suo giorno horrida sera.*

Il fine dell'Atto Secondo.





ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Adamo, Eua.



O Mia Compagna amata,
 O di questa mia vita
 Vero cor, cara vita;
 Sì frettolosa adunque ali vibrando

I 2

Pe-

Gen. 2. Et erunt duo
 in carne vna.

*Peregrina incessante
Per ritrouar Adamo
Solinga andauì errando?
Eccolo; che gl'imponi? parla homai;
Tanto indugi? deh chiedi; ò Dio, che fai?*

*Eua. O carissimo Adamo,
O mia scorta, ò mio duce,
Ch' à rallegrar, ch' à solazzar m' induce;
Sol' io tè desiaua,
E trà sì grati horrori
Solo te ricercaua.*

*Adamo. Poi che ti lice Adamo
(Bellissima compagna)
Del tuo gioir nomar radice, e fonte,
Eua, se 'l venir meco
Hor t'agrada, mostrarti amica intendo
Cosa non più veduta;
Cosa sì vaga, che per merauiglia
Inarcherai le ciglia;
Mira sposa gentile in quella parte
Di così folta, e verdeggianti selua,
Dou' ogni auel s'inselua,
Là doue appunto quelle due sì bianche
Colombe vanno con aperto volo;
Iui appunto vedrai (o merauiglia)
Sorgere trà molli fiori
Vn viuo humore, ilqual con torto passo
Sì frettoloso fugge,
E fuggendo t'alletta,
Ch'è forza dir; Ferma bel riuo, aspetta:*

Gen. 2. Fluius egre
diebatur de loco vo
luptatis ad irrigan-
dum Paradisum.

Quindi

Quindi vago in seguirlo
 Tù pur il segui; ed ei come s'hauesse
 Brama di scherzar teco
 Frà mille occulte vie dipinte, herbose,
 Anzi note à lui sol celato fugge:
 Poscia quand'egli ascolta,
 Che tù t'affliggi, perche l'hai smarrito
 Alza la chioma acquosa, e par, che dica
 Al gorgogliar d'un riso;
 Segui pur segui il molle passo mio,
 Che se godi di mè con tè scherz'io;
 Così con dolce inganno alfin ti guida
 Sin à l'estrema cima
 D'un praticel fiorito; ed egli alhora
 Con veloce dimora
 Dice: Rimanti; Addio, già già ti lascio,
 Poi si dirupa al basso;
 Nè seguirlo potendo humane piante
 Forz'è, che l'occhio il segua; e là tù miri
 Come gran copia d'acqua in cerchio angusto
 Accoglie in cupa, e fruttuosa valle
 D'Allor cinta, e d'olue,
 Di cipressi, d'aranci, e d'alti pini;
 Il qual limpido humore à i rai del Sole
 Sembra un puro cristallo:
 Quind'è, che nel bel fondo,
 Nel cristallin de l'onda,
 Tralucer miri ricca arena d'oro,
 Ed un mobile argento
 Di cento pesci, e cento.

D. Aug. cap. 8. super
 Genesim. ad literam
 docet.

Fluviū, Paradisi, à
 cognitione hominū
 remotissimum esse,
 & alicubi sub ter-
 ras labi, & post tra-
 ctus prolixarū regio-
 nū locis alijs erum-
 pere, quod nonnul-
 las aquas facere so-
 lere dubitat nemo.

Qui

Quì con note canòre
 Candidi cigni à la bell'onda intorno
 Fanno dolce soggiorno,
 E sembran gorgheggiando à l'aura dire,
 Quì fermi il piè chi brama à pien gioire.
 Si che cara Compagna,
 Meco venir ti caglia.

Eua. Così ben la tua lingua mi scouerse
 Quel, che mostrarmi aspiri,
 Che 'l fuggituo rio miro scherzante,
 E l'odo mormorante;
 Ben anco è vaga questa parte ou' hora
 Facciam grato soggiorno, e quì fors'anco
 Più, ch'altroue biancheggia il vago giglio,
 E s'inuermiglia la nascente rosa;
 Quinci anco rugiadosa
 Son l'herbette minute
 Colorite da' fiori;
 Quì le piante frondute
 Stendono à gara l'ombre,
 S'ergono al Ciel pompose.

Adamo. Hor al fresco de l'ombre,
 Al bel di queste piante,
 Al vezoso de' prati,
 Al dipinto de' fiori
 Al mormorar de l'acque, e de gli angelli,
 Assidiamoci lieti.

Eua. Eccomi assisa.
 O come godo in rimirar non solo
 Questi fior, queste herbette, e queste piante

Ma

DELL'ADAMO.

69

Ma L'ADAMO, l'amante.

Tù tù sè quel, per cui vezzi i prati

Più mi sembrano, e cari

Più coloriti i frutti, e i fonti chiari.

Adamo. Non pon tanti arrecarmi

Leggiadri fior questi be' campi adorni,

Che vie più vaghi fiori io non rimiri

Nel bel giardin del tuo leggiadro volto;

Dateui pace o' fiori

Non son mendaci i detti;

Voi da rugiade aeree aspersi siete,

Voi lieto fate humil terreno herbofo,

Ad un sol fiammeggiar d'acceso Sole,

Ma co'l cader del Sol voi pur cadrete.

Ma gli animati fiori,

D'Eua mia cara, e bella

Vanfi ogn' hora irrigando

Da le calde rugiade,

Ch'ella sparge per gioia,

Il suo Fattor lodando.

Ed al rotar di duo terreni Soli

Nel Ciel de la sua fronte,

S'ergon, per non cadere,

Il vago Paradiso

Ornando d'un bel viso.

Eua. Deh non voler Adamo

Con facondia sonora

L'orecchio armonizar, dir Eua io t'amo,

Troppo s'affida il core,

Che sfavilli di puro. e santo ardore.

Hor

Gen. 3. Et tulit de
fructu illius, & co-
medit deditq; viro
suo.

Gen. 2. Produxitque
Dñs Deus de humo
omne lignū pulchrū
visu, & ad vascendū
suave.

Hor tū riceui in cambio ò caro amico

Questo vermiglio don; Ben lo conosci:

Quest'è 'l Pomo vietato,

Quest'è 'l frutto beato.

Adamo. Lasso me, che rimiro? ohime, che festi

Rapitrice del Pomo

Da gran Signor vietato?

Eua. Lungo fora il narrarti

La cagion, che m'indusse

A far preda del Pomo; Hor basti ch'io

Ali impennarti al Ciel l'acquisto feci.

Adamo. Ah non sia ver, non sia,

Ch'à te per esser grato

Mi mostri al Cielo ribellante, ingrato;

E'n vbidire à Donna

Disubidisca al mio Fattore, à Dio.

Dunque pena di morte

Non ti fè per terror le guance smorte?

Eua. E tū credi se 'l Pomo

Esca fosse di morte,

Che l'hauesse inalzato il gran Cultore

Don'eterna è la Vita?

Stimi tū, se d'errore,

Cagionier fosse il Pomo,

Ch'à le luci de l'Huomo

Sì pomi fero, e vago

Fertileggiar l'hauesse fatto à l'aure:

Ah se ciò fosse, ben n'haurebb'ei dato

Cagion d'alto peccato;

Poi, che Natura impone,

Precettrice sagace

*Che per viuer quest'huom si pasca, e cibi,
E che conforme il bello, il buono ei creda.*

Adamo. Se'l celeste Cultore,

Che i bei campi del Cielo

Seminati hà di stelle

Fra tante piante fruttose, e belle

Pose il vietato Pomo,

Il più bello, il più dolce,

Fè per conoscer l'Huomo

Sagace offeruator di voglia eccelsa,

E del gran meritar per dargli il modo;

Che sol nome di forte auienche acquisti

Chi supera se stesso, e i proprij affetti.

Ben hauria di peccar ragion quest' Huomo

Quando di pochi frutti

Fosse il giardin ricetto,

Ma di tanti, e sì dolci egli abbondando

Non dourà l' Huomo in bando

Por celesti commandi.

Eua. Così dunque tù m'ami?

Ah non sia ver non sia,

Ch'io ti chiami il mio cor, la vita mia.

Da tè uo errar solinga,

Piangendo, e sospirando,

E me stessa odiando

Celarmi ancor dal Sole.

Adamo. Eua mio dolce amore,

Eua mio spirto, e core,

Deh rasciuga le luci,

K

Chè

*Ch'è tutto mio quel pianto ,
Che t'irriga la guancia , e inonda il seno.*

*Eua. Ahi dolente mio stato ,
Io , che cotanto dissi , e feci intenta
Ad innalzar quest' Huomo
Soura d'ogni alto Cielo , hor così poco
Egli mi crede , ed ama ?*

*Adamo. Non ti doler mia vita ,
Tropo quest' alma annoia
Il rimirarti mesta.*

*Eua. Sò , ch' altro non desiri ,
Che le lagrime mie , che i miei sospiri ,
Ond' hor à' venti à' mari
Torgo tributi , amari :*

*Adamo. Ahi mi si spezza il core :
Che far deggia non sò ; s'io miro il Cielo
Sento vagarmi un gielo
Per l'ossa , che mi strugge
Vago sol d'offeruar precetti eterni ;
Se la compagna miro
Piango al suo pianto , à' suoi sospir sospiro ,
E mi struggo , e m'accoro ,
S'ubidirla rifiuto : il cor amante
Fà ch'al Pomo veloce apra la mano ,
L'alma nel sen dubbiente
La respinge , e la chiude ;
Misero Adamo , o quanti
Accampano il tuo cor varij desiri ;
Quì per l'un tu sospiri ,
Per l'altro godi , nè saper t'è dato*

*Se tù sarà piegato
Da sospiri, o da gioia,
Da la Donna, o da Dio.*

*Eua. E pur pensa, e pensando
Vuol, ch'Eua solo in bando
Ponga d'esser felice
Nel sublimar quest'huomo,
E pur ohimè hò d'ogni altezza il pomo.*

*Adamo. Muti sì ma eloquenti
Sono i tuoi sguardi amica;
Ohime quanto chiedete
Quanto quanto ottenete
Pria, che parli la lingua, e'l cor conceda;
Occhi Soli de l'alma
Più il bel Ciel de la fronte
Non sia, che tenebriate;
Tornate ohime tornate
A fugar, à irraggiar guancia nembosa;
Alza, alza la fronte
Da quella massa d'or, che'l volto in chioma,
Da que' raggi di Sole
Bei legami del cor, lampo de gli occhi:
Fà che la chioma bella
Hoggi leue, e vagante
La portin l'aure, e si discopra il viso
De la gloria d'un cor bel Paradiso.
Mi dispongo ubbidirti,
Sono imperi i tuoi preghi:
Sù sù ne gli occhi, e ne le labra intanto.
Fà balenar il riso asciugua il pianto;*

Eua. Deh miscredente Adamo

Riceutor cortese

Fatti homai di bel frutto ;

Corri, corri hoggimai, tocchi la mano

D'esca beante il fortunato segno.

Adamo. Dolcissima compagna,

Mira il caro amatore ,

Scacciali homai dal core

Le Sirti d'aspro duolo , à lui volgendo

Di caro Polo desiate Stelle ;

Scoprimi il vago Pomo ,

Che trà fior , che trà frondi

(Accorta inuolatrice) à me nascondi.

Eua. Eccoti Adamo il Pomo .

Che sai dir ? lo gustai , nè son già morta.

Ah , che viuer dourassi ,

Anzi farsi nel Ciel simili à Dio ;

Ma pria conuien , che'l Pomo

Tutto frà noi si gusti ,

Indi poscia gustato

A bel trono di rai trono stellato

Ne condurràn gli Angeli lieti à volo.

Adamo. Dammi il frutto rapito

Rapitrice cortese ,

Dammi il frutto gradito ;

S'ubidisca à chi tanto ,

Per farmi un Dio hà faticato , e pianto.

Ohime lasso , che feci ?

Quale mi scende al core acuta spina

Di subitano duolo ?

Ohime qual mi sommerge

Vasto

Vasto Ocean di pianto?

Eua. Lassa me, che rimiro?

*O conoscenza acerba, ò vista noua,
Il tutto s'arma al precipicio humano?*

Adamo. Ahi cara libertade oue se' gita?

Eua. O cara libertate, ò fier seruaggio.

*Adamo. E questo è 'l dolce frutto
Cagion di tanto amaro?
Dimmi, perche tradirmi?
Perche del Ciel priuarmi?
Deh, perche mi trahesti
Da lo stato innocente
Doue lieto i godea vita felice?
Perche soggetto farmi
Di morte à le crud'armi
Tù pur, ch'eri mia vita?*

*Eua. Fui cieca talpa al bene,
Fui troppo occhiuta al male,
Fui d'Adamo nemica,
Fui contro Dio rubella;
E per osar d'alzarmi
A le porte del Cielo
A le soglie cadei del basso Inferno.*

*Adamo. Ahi qual dardo Diuin mi sembra in Cielo
Rotar di fiamme acceso?*

*Eua. Ahi qual flagello
Lassa mè ne sourasta? ohime son nuda,
E con Adamo i' parlo?*

Adamo. Nudo son? chi mi cела? io parto.

Eua. Io fuggo.

Gen. 3. Qui comed-
dit & aperti sunt,
oculi eorū, cūq; co-
gnouissent se esse nu-
dos, & infra.
Abcondit se Adam
& vxor eius à facie
Domini Dei in me-
dio ligni Paradisi.

SCE-



*Adesti al fin cadesti , ò tu ch'osasti
 Con nouo appoggio di lucenti Stelle
 D'ergerti à' seggi eccelsi;
 Cadesti al fin cotanto Adamo al basso,
 Quanto anhelante per salir i'alzasti;
 Hor vedi, che imparasti
 Quanto lungi dal Ciel vada l'Inferno.
 Sù sù, rimbombi Auerno
 Al rauco suon de la funerea tromba,*

Sorga

DELL'ADAMO.

77

*Sorga lieto à la luce,
E venga ad inchinar Tartareo Duce.*

SCENA TERZA.

Sathan, Volan, Choro di spiriti, con vessilli piegati,
e strumenti infernali.



Volā. **E** Vinto l'Huomo?

E' vinto.

Sathā. **E** O glorie eterne, ò palme.

Hor che s'indugia? à l'Infernali auene,

Al rauco suon de le impeciate canne,

E mill'altri discordi infauti legni

La

*La mano, e'l labro pronto homai s'appoggi.
 Ecco, che à noi pur riede il bel trionfo
 Come già ne proferse
 Lo Stigio Imperador, spiegate à l'aura
 I piegati vessilli: ò festo giorno
 A l'Inferno di gloria al Ciel di scorno.*

SCENA QVARTA.

Serpe, Vanagloria, Sathan, Volan Spiriti.



A *Le gioie, à i piaceri
 O tremendi sulfurei, atri guerrieri,
 Hor, che la Fama al Ciel con nere piume*

Poggia

*Pioggia rapida à volo,
Del fallo di quest' Uomo
Fatta nunzia funesta.*

*Sathã. Ecco di nouo ventilar ne l'aura
Gl' infernali vessili,
Ecco i suoni festanti,
Ecco le voci tante
Che inalzandosi al Ciel gridan Vittoria.*

*Serpe. Ecco ritorno à voi spirti d' Auerno
Trionfator com' io promisi altero;
Ecco à l' Inferno tenebroso, e nero
Apportar semma luce, e somma gioia,
Mercè del mio valor, che dal Gigante
Misero, e lagrimante
Trasse di vetro la corona altera;
E mercè pur di questa gran guerriera
Vanagloria, ch' al sen cotanto i' stringo.*

*Sathã. Non v' à torrente sì veloce al Mare,
Non così tosto nel Tartareo Ostello
Balen s' auuiua, e more,
Come rapide l' hore
Del ben, giunsero al male
Ne lo stato vitale,
Opra del mio Signor, ed opra insieme
Di te gran Dea de la dannata sede;
Sù, sù pronti con fede
D' ambi mostrianci adorator felici.*

*Serpe. Le piegate ginocchia ogn' uno inalzi,
E perche' l' gaudio cresca
Tù canoro cantando*

V'è d'Inferno il sudor hoggi eternando .
 Canoro. O Canoro felice , anzi beato ,
 Poi , che spiegar t'è dato
 Di Lucifero il merto alto , e felice ;
 Ecco il ginocchio inchino ,
 E tua vittoria in lieto canto esprimo .
 Ecco il Trionfo altero
 De l'inuitta possanza ,
 Ch'ogn'altra forza auanza
 Del gran Monarca del Letale Impero .
 Tumido il fianco estolla
 Auerno , il duol discacci ;
 Inuolto è l'Huom frà lacci ,
 E già del viuer suo Mort'è satolla .
 Questi è 'l possente , e forte
 Guerreggiatore antico ,
 De l'Huom sì fier nemico
 Ruinator de la stellante Corte .
 Non sia già più contento
 Ne la terestre Mole :
 S'oscuri , e Luna , e Sole ,
 E torni horrido Caos ogni Elemento .
 Vincesti alfin quest' Huomo ;
 E da infetta radice
 Egro parto infelice
 Saran lor figli per cagion del Pomo .
 Riempia l'alta sede
 A noi douuta in sorte ,
 Chi vil preda di Morte ,

Qui cantando dou-
 rano accompagnar
 la sua voce rauchi
 strumenti infernali.

DELL'ADAMO.

81

*Hora soggiace de l'Inferno al piede.
 Serpe. Taci; non più. Hor à maggior dilette
 Instabili Folletti,
 L'ali hor, hor, quì spiegate;
 Ed agili formate
 Lieta danza vezzosa.*

SCENA QUINTA.

Choro di Folletti in forma di mattaccini, Serpe, Sathan, Volan, Canoro, Vanagloria Spiriti.



E Ccoci à tè volanti.
 Eccoci à te festanti

L 2

D'Auer-

Cantano, e ballano,
e si sentono suonir
rauchi.

*D'Auerno ò Imperadore ,
Per consolarti in lieta danza il core .
Sù danziam felici , e snelli
Spiritelli ;
Fù l' Huom carne , hor fango è tutto :
Così vuol l' horrida Morte ;
Lieta sorte
Più non gode, è mesto in tutto .
Intrecciam lieti , e saltanti
Nodi tanti
Quanto il Prence già d'Inferno
Tese à l' Huom, c'hor plora , e langue ,
Ed essangue
Fatt'è quasi al duolo interno .
Godi , godi in fragil velo
L' Huomo ò Cielo ;
Stigia Serpe l'ha trafitto
Perciò ogn' un danza festoso ,
Glorioso
Nostro Rè s' estolle inuitto .
Ma , che credi ? O Ciel dolente
Ben repente
Egli vuol salir là suso ;
Indi far pagare il fio
A quel Dio ,
C'hor nel Ciel stà sì confuso .
Serpe. Ahi quali trombe eccelse
Per le piagge del Ciel sonando vanno ?
Vanagl. Ahi dal trionfo io cado , ahi ch' à l' Inferno
Per sotterranee vie , ch' essalan foco
Con le pompe funeste io mi sommergo .*

Ser-

Serpe. Ed io laso m'affondo

Teco à l'horror profondo.

Sathã. Fuggiam, fuggiam compagni

Questa improvvisa luce,

Ch'è noi tenebre infauسته اhi lassi adduce.

Volan. Lassi à che più tardiamo?

Fuggiam tutti fuggiamo.

Queste pompe nemiche,

Questo suono mortale,

Questa voce di Dio.

SCENA SESTA.

Padre Eterno, Angeli, Adamo, Eva.





*Vnque cfferuar così l'eccelfe leggi
 Adamo, ed Eua? oh troppo mifcredenti
 Figli, à verace innamorato padre.
 Miferiffimo, quanto hoggi perdefti*

In vn fol punto Adamo

Più la Serpe, che Dio folle curando:

*Ah, fe pentir giamai colui poteffe,
 Che non può fare error, direi; Mi pento
 D'hauer fatto queft'huomo. ^a*

Adamo hai già guftato

Il Pomo, hai già peccato,

Hai corotta di Dio l'alta bontade:

Già gli elementi i Ciel,

Già le ftelle, la Luna, il Sole, e quanto

Fù creato per l'Huomo

*Par, che queft' Huomo abborra, e com' indegno
 Di poffeder la vita,*

A le ruine fue chiami la Morte:

Ma perche giuft'è ben, com'hor al merto

Pari il premio fò gir, sì al fallir anco

Pari fegua caftigo, in mè riuolto

Lo fguardo, miro Aftrea, e nel fuo colpo

Io ftelfo fcendo, che Giuftizia io fono.

Che'ndugi ò Peccator? à lui dauanti,

Che in tribunal di ftelle,

Giudice irato à fentenziar ne viene

Compari homai; à chi fauello? Adamo,

Adamo; dou'hor sè? dimmi non fenti? ^b

Adamo. Gran Monarca del Ciel, s' à quegli accenti

De' quali vn fol diè forma à i Mondì, à i Ciel,

Signor

^a Super illa verba
 pœnitet.

Metaphorice loqui
 tur, & exponitur fe-
 cundū effectus, & nō
 fecundū affectus, in
 Deo n. paffio nō dā-
 tur.

S. Th. 1. par. q. 21. ar.
 1. 2. 3. clare oftēdit,
 quod in Deo nō dā-
 tur paffione.

^b Gen. 3. Adā Adā
 vbies?

D E L L' A D A M O.

85

*Signor s' à quelle voci,
Ch' Adamo pria chiamar, sord' aspe io fui,
Mi fe muto il timore; ^a
Pur con mio gran rossore
Forzato fui nudo à venirti auanti.*

*P.E. E chi di nudità l'essere à parte
Fece à colui, ben che creato ignudo,
D'innocenza vestito?*

*Adamo. Di sapienza il frutto, ch'io gustai
Colpa di mia Compagna. ^b*

*Eua. Pur troppo è ver, ma la maligna serpe ^c
De le minacce tue postami in forse
Fè sì che'l gran diuieto
Poco, ò nulla stimassi.*

*P. E. Adamo peccator, germe corotto,
Da vil tarlo d'errore,
Che vago alzarli à la magion celeste
Superbissimo Dio, le debil ali
Ti lasciaro cader al basso Inferno,
E la vita sdegnando,
Di morte fisti acquisto,
Com' indegno di grazie
Ti fò priuo d'honori.
E ben tosto vedrai frà l'herbe i fiori
Triboli fatti, e spine,
Maledetta da me hoggi la Terra: ^d
Talhor sospirerai l'esca bramando,
E da la fronte i fonti andrai versando
Di tiepido sudore
Mendicator di pane;*

^a Qui ait, vocē tuā
Dñe audiui in Para-
diso, & timui eo qđ
nudus essem & ab-
scondi me.

^b Gen. 3. Mulier quā
dedisti mihi sociam
dedit mihi de ligno
& comedi.

^c Et dixit Dñs De⁹
ad mulierem quare
hoc fecisti? Quæ re-
spondit serpens de-
cepit me, & comedi.

^d Gen. 3. Ade uero
dixit Domin⁹ De⁹.

Quia audisti uocē
uxoris tuę, & come-
disti d ligno ex quo
præceperam tibi ne
comederes: maledi-
cta terra ī opere tuo
ī laborib⁹ comedes
ex ea cunctis diebus
uitæ tuæ. Spinas, &
tribulos germinabit
tibi: & comedes
herbas terræ. In su-
dore vultus tui ve-
sceris pane tuo do-
nec reuertaris in ter-
ram de qua sumpt⁹
es: quia pulvis es:
& in puluerem re-
uerteris.

Nè

a Gen. 3. Mulieri quoque dixit multiplicabo erumnas tuas, & conceptus tuos. In dolore paries filios: & sub viri potestate eris, & ipse dominabitur tui.

b Gen. 3. Et ait Dominus ad Serpentē. Quia fecisti hoc maledictus es inter omnia animantia, & bestias terræ. Super pectus tuū gradieris: & terram comedes cunctis diebus vitæ tuæ. Inimicitias ponam inter te, & mulierem, & semen tuū, & semen illius, & ipsa conteret caput tuū; & tu insidiaberis calcanio eius.

*Ne giamai fin haurà de l'Huom la guerra
Se come terra ei fù non torni in terra.
E tū prima cagion de l'error primo ^a
Deporrai con gran duol l'humano parto ,
Come insegnasti con gran duol profondo
A partorir hoggi il Peccato al Mondo.
Serpe crudel ti maledico , e sempre ^b
N'andrai co'l ventre il nudo suol strisciando
La tua fame di terra ogni hor saziando .
Frà la donna, e frà te guerra Fatale .
Guerra cruda, e mortale
Hoggi formo , hoggi fondo :
E s'una cadde, ben vittrice l'altra
Dourà spezzarti il formidabil capo .
Hor frà stellanti giri
Mi chiudo, e celo da l'humano sguardo .*



DELL'ADAMO.

87

SCENA SETTIMA.

Angelo, Adamo, Eua.



*Hi quanto Eua perdesti,
Ne l'obliar del gran Monarca i detti;
Peccasti Adam, peccasti,
E teco Eua peccando
Le porte entrambi de l'Empireo Cielo
Chiudeste, quelle de l'Inferno aprendo;
E dolce in cercar vita
Prouaste morte acerba,
E per vn gaudio breue*

M

Mille

Gen. 3. Fecit quoq;
Dominus Deus Adam,
& uxori eius tuni-
cas pelliceas, & in-
duite eos.

S. Pa. ad Romanos
cap. 12. Superbis
Deus resistit, humi-
libus autem dat gra-
tiam.

Mille lunghi martiri;

Quanto meglio per l'Huom stato sarebbe

Il dir: Peccai, perdon Signor ti chieggo,

Che incolpar la compagna, ella il Serpente.

Hor queste pelli irsute ad ambi intorno

Fatto stes manto humile;

Quindi ciascuno apprenda,

Che Dio l'humil gradisce,

E che'l superbo irato Dio punisce.

*Adamo. O Uomo, ò terra, ò mia caduca sorte
O mio peccato, ò morte.*

Eua. O donna, ò sol di danno

Parturitrice ingorda,

O pomo, o mio fallire, o serpe, o inganno.

Ange. Hor queste pelli, c'hor sostieni intorno.

Narrinti i gran disagi,

Che sostener tu dei;

Ruvide son le pelli,

Onde imparar possiate

Che dure angoscie sostener dourassi

Nel campo de la vita,

Sin, che Morte v'accolga.

Piangete, e sospirate.

A lui mercè chiamate

Ch'auerrà ben, che'l sommo Facitore

Mite lo miri il Ciel, benigno il mondo,

Pietosissimo l'Huomo

Se quanto aliero errare

Seppe, sapranne humil, pianto versare.

Adamo. Ahi doue fuggi à volo?

Done

Donde mi lasci solo ?

O troppo acerbo Pomo

S' à l' Angel tanto fai spiacente l'huomo.

Ahi che la mia ruina

D'un sì luog' alto viene

Che non troua il profondo.

Miserissimo Adamo, ohimè se cadi,

Chi fia, che ti sollevi,

Se quelle eterne mani,

Che sostengono il Cielo, il Mondo, e l' Huomo,

Sono chiuse al tuo bene aperte al danno?

Ahi quanto dir deurei, ma il pianto, e'l duolo

La lingua annoda, e mi traffige il core,

Ahi peccato, ahi terrore.

Eua. Adamo, Adamo mio, che mio dir voglio

Ben, ch'io t'habbia perduto.

Riconosce l'error Eua infelice,

Lo piange, e lo sospira,

E te in gran doglia mira;

Così potesse il pianto quella macchia,

Lauar, c'hai ne la fronte;

Adamo, Adamo? ahi non rispondi? E io

Soffro in mirarti pallido, e pensoso

Con le mani congiunte in nodo estremo?

Ma se per opra mia eterna hai sempre

Cagion d'alto silenzio

Risposta mi darai? io non la merto;

Non merto se non danno Donna essendo;

Eua hà trouato il pianto,

Eua hà scoperto il duolo,

*Le fatiche il sudore ,
 Lo spauento l'orrore
 Eua la morte al fin, Eua l'Inferno .*
*Adamo. Godi, pur godi ò Donna
 De le ruine mie, de la mia morte ,
 Procacciatemi sol per troppo amarti ;
 Ah se del pianto mio tù fosti ingorda
 Stendi le palme homai, arreca i fonti ,
 Ch'io m'apparecchio à trabboccanti farli ;
 Se bramasti sospir, sospiri esalo ,
 S'angoscie angoscie, e se'l mio sangue il sangue,
 Anzi la morte, e ben leggier saratti
 Ottenere la mia morte
 S'indegno mi rendesti hoggi di vita .*



SCENA OTTAVA.

Arcangelo Michael, Adamo, Eua.

23



A Che s'indugia? sù veloci uscite
 Germi corotti dal pomposo, e vago
 Paradiso terrestre; e tanto osate
 Putridi vermi? sù veloci uscite,
 Che con ferza di foco io ciò v'impongo.
Adamo. Lasso me ch'io son morto
 Di gran flagellatore à colpo eccelso.
Eua. Ahi, che mal viua ancora,
 Sento la vita mia

Gen. 3. Emisit eum
 Dominus Deus de
 Paradiso volupta-
 tis, vt operaretur
 terræ de qua sum-
 ptus est.

Al

Al colpeggiar del gran flagel di foco.

Arca- *Questi campi sassosi il nudo piede*
gelo M. Hor preme in vece di leggiadri fiori,

Poi, che tuo folli errori

Ti vietan d'habitar ne l'Horto ameno.

Sappi, ch'io sono il punitor di quanti

Si ribellano à Dio, e perciò vesto

Quest'armi lucidissime, e tremende,

(Che inuincibil mi fanno; Io quegli fui,

Che nel confutto eccelso

In Aquilone entrando

Lucifero atterrai capo superbo

Di scellerati spirti, ond'à l'Inferno

Dirupar tutti lacerati, e vinti;

Così parue douuto al mio tremendo

Capitano celeste, che l'Huom'anco

Fatto rubello à Dio, con questa spada

D'ardentissimo foco

Lo discacciassi da sì ameno loco.

Hor tutti uscite voi Angeli, e meco

Spiegate al Ciel le piume,

Si come per costume

Haueste meco di gioir quì in terra

Con l'Huom già semideo, hor poca terra.

Poscia di ferro armato

Ferro che spiri foco

Custoditor di queste amene porte

V'assista Cherubino agile, e forte.

Apoc. cap. 7. Mi-
chael interpretatur
quis vt Deus?
De Michael factum
est prælum magnū
in Celo.
Michael, & Angeli
eius præliabantur
cum Dracone.

Gen. 3. Et colloca-
uit ante Paradisum
voluptatis Cheru-
bin, & flammeum
gladium atque ver-
satilem ad custo-
diendam viam li-
gni vitæ.

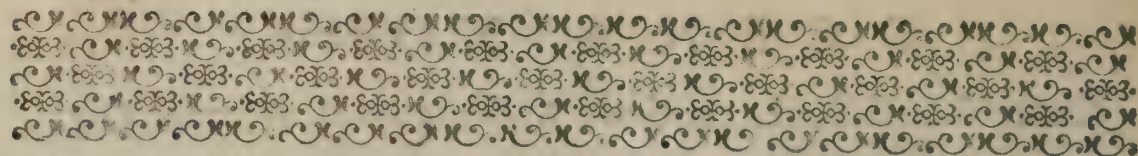
DELL'ADAMO.
SCENA NONA.

93

Choro d'Angeli, che cantino, Archangelo M. Adamo, Eva!



*Adio rimanti in pace
O tu, che viui in guerra;
Ahi come ne dispiace
Gran peccator mirarti in poca terra;
Piangi, piangi, e sospira,
E'l tuo perduto bene à tergo mira;
Piangi, piangi, che'l pianto
Eangiar vedrassi in allegrezza, e in canto,
Così promette al Peccatore il Cielo
S' à lui torni pentito in santo zelo.
Il Fine del Terzo Atto.*



ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

Volan, choro di spiriti Ignei, Herei, Terrei, Acquatici.



*Pur trà mille fiamme, e mille fumi,
Dal vasto sen de la profonda terra
Messaggiero ritorno à queste piagge;
Hor al funesto suono*

Di

Di queste canne attorte,
Da neri angui fischianti,
Ed accordate al fier tenor di morte
Lasciate hor voi lasciate
Spirti possenti d'albergar nel foco,
E ne l'Aria, e ne l'Acqua, e ne la Terra;
Sù, che s'indugia? à voi ciò impone il forte
Imperador de la tartarea Corte:

Ecco il rimbombo ancòra,
Che vi sforza à lasciar ogni dimora.
Ecco la sfera de l'ardente foco
Arsiccio Prence di sì ardente choro
Lascia, per inchinarsi al suo gran Duce.

Arion. Da le piagge de l'aria, anch'io discendo,
Io ch'Arion m'appello,
Gran domator di così alata schiera
Per vbidir l'Inferno.

Tarpal. De la Reggia Infernale
Per inchinarmi al Nume
Da mille occulte sotterranee vie
Tarpalce il grande frà gli terrei spirti
Alza la fronte al Cielo.

Ondoso. Da cento vene acquose,
E da sorgenti fonti,
Da riui, da torrenti, e fiumi, e mari,
E da mille paludi, e stagni, e laghi,
Ondoso, qual mi son, di molli spirti
Humido frenatore à nuoto, à volo
Comparui quì per offeruare anch'io
Il sotterraneo Dio.

N

Ecco

*Volan. Ecco da l'atro Abisso à l'aer chiaro,
Che Lucifero sorge; ed ecco seco
La più sagace schiera
De' consiglieri Inferni.*

SCENA SECONDA.

*Lucifero, Spiriti Ignei, Aerei, Terrei, Acquatici,
Infernali Volan.*

26



*Hi luce, ah luce odiata
Pur di nouo à tuoi rai drizzo lo sguardo
Cieca talpa d'Auerno;
E fatto Angel deliro*

E m'ab-

E m'abbaglio, e m'accorro

E immortalmente io moro.

Beleàr. A che ti lagni, à che t'affligi ò Nume?

Deh rasserena il ciglio, e mira intorno

Tremolar palme, e ventillar vessilli

Opra di quel valor, che'l Ciel già vinse,

Ed hor del Mondo pur gode, e trionfa.

Ah troppo al vincitor è inferma gloria

Se allegrarsi non sà d'alta vittoria.

Lucife. Perditrice vittoria, indegno vanto,

Riso conuerso in pianto

E quanto stimi tù gloria d'Inferno,

Ahi c'hà trouato il Cielo

Vn nouo modo ad onta nostra eterna

Di far, che'l vinto vincitor rimanga,

E trionfi perdendo.

Mirim. Quai d'acute saette al cor mi volgi

Signor colpi spietati?

Lucife. Ahi, ch' à null'altro fin vi trassi à volo,

E dal Foco, e da l'Aria,

Da la Terra, da l'Acqua, e giù dal centro,

Se non per che formiam stretto consiglio

Onde cada trafitto in tutto l'Huomo,

Se in distruggerlo in van li porfi il Pomo,

Digri. Ahi lasso, e come Adamo

gnan. Viuer deurà s'hà già mangiato il frutto,

Che lo condanna à morte?

Ah che ben dir poss'io,

C'hoggi s'auuezza à mentir anco il Cielo.

Lucife. Oda l'Inferno pure, e inhorridisca,

E ne le gioie sue hoggi languisca.

Tu dimmi Beleàr: Che ti rassembra

Dopò il frutto gustato, hauerfi ignudo

Scouerto l'Huomo, ed à le speße frondi

Vergognoso voltar rapido il passo?

Beleàr. Questo ignudo mirarsi à noi disuela,

Che d'ogni grazia il Pomo hà l'huom spogliato;

E la fronda, ou'ei corre, ou'ei s'inselua

Narra, ch'è fatto belua;

E che dourà qual belua ancor morendo

Perdere il corpo, e l'alma.

Lucife. Tu Coriban, che narra hauerfi l'Huomo

Con la fronda di fico

Le femora ammantate?

Coribā. Dirò; che hauendo hor per costume il fico

D'alzarsi poco, e durar giorni frali,

Che men deurà quest' Huomo à l'alta gloria

Più alzarfe; e che i suoi dì frali saranno;

Che i contrarij Elementi in giusta guerra

(Colpa del suo peccato) ogn'hor pugnando

L'atterreranno; e sì'l desio con l'alme

D'abbellir là sù il Ciel fiè in tutto vano.

Lucife. E tū Ferèa, che dinotò la serpe

Ch'è irato Dio di maledir già piacque?

Ferèa. Sarò parco nel dir quanto verace;

Quando, la Serpe maledir li piacque

Maledetto quest' Huomo alhor s'intese;

Quind'è, ch'egli soggiunse:

N'andrai Serpe co'l ventre il suol strisciando.

Quasi à l'Huom dir volendo

L'en-

*Psal. 48. Homo cū
in honore, et nō
intellexit, com-
paratus est Iumen-
tis insipientibus, &
similifactus est il-
lis.*

*L'enigmatico Dio; E' l'Huom di terra,
E dourà terra priua d'alma farsi,
Come priua è pur d'alma ogni altra serpe.*

*Lucife. Tu Solòbrico dimmi; hor che ti sembra
L'hauer detto à quest' Huomo;
Co'l sudor del tuo volto
Ti sarà cibo il pane?*

*Solòbr. Questo pan ne disuola
Del corpo human la vita,
Corpo fatto di terra, come appunto
Da la terra trarrassi il grano, il pane
Alimento vitale.
De la fronte il sudor l'acqua dinota,
Il volto l'aria, e la fatica il foco,
Si che con voce tale
Di guadagnarsi con sudore il pane
A l'Huom fù dir; Viurai
Frà molte angoscie, e lai,
Per breue spazio al Mondo,
Poscia morir conuianti
Aria, Acqua, Terra, e Foco ancor tornando.*

*Lucife. E tu Gismon; quando à la Donna impose,
Che co'l dolor del parto
Deuria figli produr; in sè che accolse
Questa di partorir voce nouella?*

*Gismon. Questa voce di Parto
Di partenza dinota
Da l'aluo il figlio à questa luce uscendo,
Partimento pur anco in vn dinota,
Del partorir la voce,*

*Per le tante fatiche ,
Che , i genitor douranno
Partir frà loro in allenare i figli ;
Hor del corpo , e de l'alma
In questo dir chiara la morte io scerno ;
E che ciò sia ; Ei disse à l'Huom riuolto ;
Ch'egli morrebbe ; ad Eua poi soggiunse ;
Che partorir douria con doglia acerba ;
Hor questo dir di cupo altro non serba
Se non , che l'Huom si prende
Per la morte del corpo , e la Compagna
Per la morte de l'Alma .
Quindi hà , che dal mortale
Con partimento egual l'alma si toglia ;
Poscia , c'haurà languito ,
Il corpo nel morire ,
L'alma nel dipartire ,
Il suo caro ricetto alhor lasciando ;
Così verace fia sentenza eccelsa
Di gran Giudice eccelso
Del partorir con eccessiva doglia .*
*Lucife. Tutti voi , che più saggi
Vi reputai de l'Infernal consiglio ,
Hoggi trouo men saggi ;
Arsiccio à tè mi volgo ; Hor dimmi , e quali
Scopron nascosti arcani
Il maledir la terra ?*
*Arsiccio. Sono in biasmo de l'Huomo anch'io riuolto :
E che sia ver ; quel maledir la terra
Qual in sè cosa asconde ?*

Forse

Forse direm la Terra?

Foll'è ben, chi lo stima; e qual errore

Fec'ella mai? ah che non fù la terra

Maledetta, ma ben l'Huom, ch'è di terra,

E seco tutta la Natura humana.

E quel dir, che giamai fruttar douesse

Non furon voci espresse,

Che pur dissero à l'Huomo

Perccator fà, che vuoi t'è chiuso il Cielo?

Lucif. Tu Arion alziti al Cielo à volo:

Dimmi, à che fin di lunghe irsute pelli

Fù vestito quest'Huomo, e la Compagna?

Arion. Questo à noi fà pur noto,

Che Dio non fà più di quest'Huom conserua,

Hor m'odi inuitto Rege;

Questo vestir di morte pelli Adamo

Di lanuto animal, ciò dir ne sembra:

Che si come la fera

Morendo, seco muor, corpo, alma, e spirto,

Si deurà Morte ancòra

Destruggitrice al fin farsi de l'Huomo

Forza, e vigor del Pomo.

Lucif. Ondoso, e tù gran nuotatore al fondo

Giungi de' vasti abissi

Di sì confuse cose; Hor dimmi, E quale

Ne palesa mistero

Il Cherubin d'ardente spada armato,

Che de l'Horto l'entrata altrui contende?

Ondoso. Null'altro ò gran Monarca,

Che del Genere human la strage eterna;

Che

Che ci narra quel ferro?
Altro in ver se non morte
Di questo corpo humano .
Ma quell'esser di foco?
Dannazion de l'Alma .
Si, che deurà per morte
Incenerirsi il corpo , e dourà l'alma ,
Per la giustizia eterna
Entro il carcer d'Auerno
Imprigionarsi , abbandonando il Cielo .
Felici hor noi , poi che scorgiam palese
Che dourem colà sù poggiando , lieti
Far de l'Olimpo i campi ; poi che quando
Lasciammo il Cielo in bando
Sù quell'entrate eccelse
Cherubin non fermossi armato , e forte ;
Così il tutto librato
Sarà con giusta lance ,
Poſcia , ch'abitator saran del Mondo
Augelli , peſci , e fere ,
E del Tartareo fondo
Queſt' Huom co' figli tanti ,
Noi ſol lieti poggiando al Ciel volanti ;
Ma con patto ſupremo ,
Ch'à tè , chiedo perdon del Cielo il Grande ,
De l'error ſuo pentito , e ch'ambo à gara
Reggan del Ciel l'Impero ,
E Lucifero , e Dio .
Lucife. Tarpalce , e tu del nouell'huom , che penſi?
Tarpal. Che ſi ſalui queſt'huom men io conſento :

Pecca-

Peccato hà l'Euomo al fine,
 E chi trarrà da l'Euomo, e carne, e vita,
 Peccator fiè nomato,
 E chi fa peccator, ben fiè dannato;
 E perche offai d'sdice,
 Che quei seggi del Ciel nostri già primi
 Stiansi languendo di lor pompe voti
 Fia ben, che anco torniam co'l nobil patto
 Il Ciel di nuouo à ritornare in Cielo;
 Poi ch'à noi troppo è noto,
 Ch'ogn'hor de' suoi splendor sarebbe voto
 Non sapend' hoggi Dio
 Cosa più far per abbellire il Cielo.

Lucife. Ah! pur conuien, ch'io snodi
 Da un silenzio profondo
 Questa gelida lingua, ancor, che ardente
 D'ira cruda, e mortale;
 Lasso mi scoppia il cor solo in pensando
 Quel, che narrare i' deggia;
 Hor superando me medesimo à forza
 S'oda quel, che narrar gran duol mi sforza.
 Il tremor, c'hebbe di scourirsi ignudo
 Fù per l'alto rossore
 Di vedersi macchiato
 Dal deforme peccato.
 A le selua drizzar l'orma corrente
 Com'al mar correr suol gonfio torrente
 Gran pentimento del peccar dinota.
 Quella macchia fiondosa ou'ei s'ascese
 Penitenza seluaggia anco n'addita,

O

Sin,

104 ATTO QVARTO

Sin, che con gran digiuno haurà pagato
 Con la pena, il peccato.
 Quella ruuida fronda
 Di fico, ancor parlando,
 Narra; Che dourà l'huomo
 Con ispido cilicio
 Ricoprire ogni fallo;
 E sì come dal fico,
 E sue ruuide frondi vn dolce frutto
 Ne nasce, così al fin quest' Huom fra tante
 Penitenze dourà godere il frutto
 Dolce, e caro del Ciel di cui fù priuo.
 Quel verde, poi di fronda
 E la certa speranza
 C'haurà quest' Huom del gran perdon di Dio;
 E ch'ei dourà nel Cielo
 Primavera goder d'eccelsa gloria,
 L'hauer due volte ancor quest' huom chiamato
 Narra (ohime) c'haurà tempo
 Di pianger peccator l'error pentito.
 E se la serpe maledir gli piacque
 L'Inferno alhor s'intese,
 Che non fù già la serpe,
 Ch'offese il lor Signore, ond'ei pur disse;
 N'andrai serpe co'l ventre il suol radendo,
 Troppo (ohime) chiar dicendo
 Lasciate ogni speranza ò voi, che state
 A le riue dannate
 Più d'innalzarui al Cielo.
 E quando poi frà questa Donna, ah! lasso

*E frà la serpe pronunziò gran guerra
Ahi, che parlò con la Natura humana,
C'hà di femmina il nome;
Hor di noi quali son gli empi nemici?
I cittadin celesti;
Si che i nemici crucciosi, infesti
Non altri sien, che la Natura humana
Fatta d'Empireo cittadina eterna.
Ahi, che più? lo dirò? spirto haurò tanto?
Quel dir lazzo? Che Donna
Dourà frangerli il capo
Con duro enigma acerbo
Non suela à voi l'incarnazion del Verbo?
Il dire à l'Huom; Che'l pane
Mendicherà sudando, hor non è dirli;
Dopò dure fatiche al Ciel n'andrai?
Lazzo? forse è celato,
Che'l pan vita dinoti,
Come vita quest'Huomo haurà nel Cielo?
E s' à Dio, per lo Pomo in un dir calse,
Che quest'Huom trasgressor fea reo di morte,
Parlò sol de la salma
Poi, ch'immortale è l'Alma;
Quinci ad Eua parlando
Il partorir l'empose, ilche fà noto
L'eternità de la Natura humana.
De Cherubi il custode, che di foco
Spada ruota, che vieta
Forma stampar nel Paradiso ameno
Dir pur vorrei, che sia*

Ma freddo smalto è già la lingua mia.

Briar. E sarà, che Briar la lingua affreni?

Non creder nò Signore

Ch'al Ciel poggi quest' Huomo,

Troppo hà deboli l'ali;

E quand'altro non sia,

Io m'apparecchio solo à darli morte,

Di forte claua, ò ver di sasso armato,

Ben, che fosse dannato

A i danni io sol di tutto il cieco Inferno;

Poſcia, che ben discerno,

Che'n pensare ad ogn'hor la gloria mia

Pena Infernal del Ciel gioia faria.

Lucife. O generoso ardire;

Credi, che tanto vale

Vn magnanimo cor, ch'à gloria aspiri,

Quanto una gran Vittoria.

Stiam pur noi ne l'Inferno,

Poi, ch'è maggior contento

Viuer in libertà tutti dannati,

Che sudditi beati.

Sù, de la fece Immonda

Tetra massa sulfurea, aspra, e rotonda

S'innalzi à questa luce

Che così vuol del gran dannaggio il duce.

SCENA TERZA

Ciclopi Infernali armati di martelli, e tutti quelli della
Scena Terza.

27



Ecco i fabri d'Inferno ;
Ch'affumicati, e stanchi
Ergono al Ciel la smisurata palla
Hor hor fatta in Auerno .

Lucife. Voglio , ch'emolo à pieno
Lucifero di Dio hoggi si mostri ;
Già s'egli sù nel Cielo in trono assiso ,
Ne discouerse il Verbo onde poi nacque

Ch'ab-

Nulla scilicet peccata quia dicitur nihil.

Mundi scilicet homines, quia apud grecos appellatur homo microcosmos, quod denotat parvus mundus.

*Ch'abbandonammo il Cielo; ed hoggi io pure
La Vanagloria in ricco trono ergendo
L'esterminio de l'huom condussi à fine;
S'egli d'un nulla fece l'ampio Mondo,
Ed un nulla hoggi pur vuò far de' mondi,
Anzi del Mondo un nulla.*

*Dissolvasi la massa atra, e confusa,
E'n vece d'elementi, e tanti Cieli,
E di Stelle, e di Luna, e in un di Sole
Esca un infetta mostruosa prole.*

*Ondoso. O che scoppio, o che nembo, o quanti mostri.
Orridi, e sibilanti,
Smisurati, ed urlanti
Escon foco spirando.*

*Lucif. Tù, che sì brutto sè horrido mostro
Vaga spoglia vuò darti, e spoglia humana,
Ben che d'aria composta.
Vuò, che Mondo t'appelli,
E squamme deponendo ispidi velli
Dourai carco sudar di gemme, ed oro.
C'hoggi ben sò quanto il peccar de l'Huomo
Ricerchi, e quanto mi varrà quest'oro
Fingerti sempre intorno.
Ti darò gesto, voce, inganni, e modo
Di tesser stretto nodo
A l'incauto di terra humano piede;
E quanto bramerai
Per abbatte quest' Huom tant'otterrai.
Tù mostruosa belua
Di vezzosa donzella haurai sembianze;*

Haurai

*Haurai di Carne il nome,
Haurai vezzi, lusinghe, inganni, ardori,
Onde l'Huom cada in disonesti errori.
E tu mostro, che tanto
Horrido, e scarno sè, Morte ti chiamo;
Sarai tutt'ossa humane,
Tutto giel, tutto rabbia, e tutto horrore,
Al miser peccatore.
Voi quattro mostri horrendi in forma strana
A inoridir v'eleggo;
Atti crudi, e parole infaste infondo
Di palesar chi siete.
Sù sù ciascun ritorni
A l'elemento suo à la sua sfera; ^a
Sù, che s'indugia? al foco
Voi tutti meco; e con silenzio sia
L'abbandonar la luce.*

^a Hieronymus Mēghus in suo flagello, ac in Fustis Dēmonum, in quibus cōpillauit diuersos exorcismos à S. Cypriano, S. Zenone, & alijs excerptos fateatur etiā in sferis celestibus habitare Dæmones quando dicit.

Coniuro uos Dæmones infernales spiritus subterraneos terrestres aqueos, aereos, igneos, lucifugos omnes spiritus omnibus ordibus, & sferis seruientes, & in ipsis habitantes.





Ira le luci pur misero intorno,
 Che già più non uedrai
 Cosa, che ti consoli;
 Ahi, che solo in pensarlo
 S' mi trafigge il duolo,
 Così m'innonda il pianto,
 Che par, che in un sospir l'anima io spiri.
 Dou'è l tuo bello Adamo? ou'è quel uago,
 Che inamorar già feo gli Angeli, e Dio?

Ahi,

DELL'ADAMO:

III

*Ahi , che tu solo osasti
 Deformarti , tu sol l'alma ; piagasti;
 Questo , questo è quel modo
 D'esser grato à colui , che ti fe' donno
 Di quanto miri intorno ; e ti promise
 Di darti albergo d'auree stelle in Cielo?
 Più co' l' morso d'un pomo ,
 Che co' detti cibarti del tuo Dio
 Bramasti , ed ecco ahi come
 D'Angel ti cangi in fera ; e come un mostro
 Viè più d'ogn'altro fero
 Scacciato fosti dal bell'orto ameno ,
 E di velli coperto : Ahi che non oso
 Alzar le luci al Ciel, ma pur conuiemmi,
 Che genufleso il sommo bel perduto
 Mirando io pianga , e dica.
 Cara patria di Dio , che pur d'Adamo
 Esser patria doueni , io t'ho perduta ;
 Perduta (ohime) e ritrouato in vece ,
 E la Morte , e l'Inferno.
 Cela , pur cela , o Cielo il tuo splendore ,
 Ch' Adamo è peccatore :
 Nascondeteui o stelle ,
 Fugga la Luna , e'l Sole ,
 Sia il tutto hoggi à quest'huomo eterno horr
 S' Adamo , è peccatore.
 Cessino pur de gli Angeli costanti
 Le melodie canore ,
 Ch' Adamo è peccatore .
 Mira mira dolente*

P

Come

112 ATTO QVARTO

Come dal tuo peccato
 Sembran forma cangiar hoggi le cose,
 Sembra il tutto abhorirti,
 Sembra il tutto fuggirti.
 Ah, che ben dir tu puoi;
 Quà dà bei cespi di vermiglie rose
 Fuggì la rosa, e vi lasciò la spina;
 E là ogni fior entro il terreno herboso.
 A capo in giù precipitossi, e à pena,
 Dou'ei lieto poggiò discopre il piede.
 Soggiungi pur; Qui à lo spiccar del Pomo
 Ogni pianta fruttifera crollando,
 Precipitar fe al suolo
 Ogni fronda, ogni fiore, ogni suo frutto.
 Ahi, che lacero, e brutto
 Il tutto parmi; il tutto ombra ed horrore
 Fatto à Dio l'Huom rubello, e peccatore.
 Doue, doue son hor quegli angelletti,
 Che le dipinte piume
 Meco spiegar volando hauean costume?
 Ahi ben chiusi vi miro
 Frà spesse, frondi le mortali insidie
 D'Adamo hoggi temendo.
 Doue, doue è'l Leon, l'Orsa, la Tigre,
 Il Lupo, il Pardo, e ben mill'altre belue,
 Vbidienti à l'Huomo anzi seguaci?
 Ahi, che fatte voraci
 Di carne humana, e di fumante sangue
 Hoggi sol miro intente
 Contro l'huomo aguzzar l'artiglio, il dente.

Doue

Doue pur doue il parto
 La capretta, e l'agnella
 Douran deporre? ah! lasso ben m'aueggio,
 Che non di latte piene,
 Le mamme t'offriran, le mamme, e i figli
 Poi ch'al fuggir quest' Huomo
 Già, già, le miro intente
 Fatto lupo rapace
 Hoggi al morso d'un pomo.
 Tutto t'abhorre, e fugge,
 E per te crudo à in crudelire impara;
 Quindi la Terra, e'l Mare,
 Parmi più de l'usato
 Ch'ogni pesce, ogni fera,
 A guerreggiar t'inuitti.
 Ecco l'agnella il lupo,
 Che non tanto da lui solinga erraua,
 Come il fugge belando, de l'infido
 Dente temendo più sanguigno assalto.
 Mira la lepre, ah mira,
 Come timida fatta, e'l cane ardito
 Per ricourar sua vita
 Più che mai al fuggir tema l'inuita.
 Mira la nera belua,
 Che di candido dente, e smisurato
 Hà pesante mascella,
 Ch'hoggi obliando d'inchinar la Luna,
 Scostumata, e feroce,
 Più del natìo costume
 S'oppone irata con neruigna mazza,

*Che di naso ell'hà inuece,
Al corno feritor, ch'à duri sassi
Rinoceronte aguzza.
Mira il Mar, che sdegnofo
Hoggi da l'ire tue più anch'ei focoso
I pesci prende ne le braccia ondose,
E frà mille cauerne,
E frà muscosi sassi
Gli percuote, ed attomba.
Deh mira insin quel bue,
Che sotto intorti giunchi, e'ntesti legni,
Per riuolger la terra
Accoppiar dourai,
Come par, che ti vibri occhio di foco,
E bauoso, e soffiante, le ritorte
Corna abbassando ti minacci à morte.
Che più, che più la terra
Pur ti disfida à guerra
Colpa del tuo peccato
Portar douendo il sen per tè piagato,
E'l cibo ti contende, armata anch'ella
Di triboli, e di spine.
Peccai Signor peccai;
Peccai, e per l'errore
Distillo in pianto il lagrimoso core.
Ma, che parlo infelice? ah! quale schiera
Di belue infellonite,
Di belue ostili, e molli
Di porpora mortale
Sbucar da mille parti intorno veggio?*

Ma

DELL'ADAMO.

III

*Ma lasso, che più miro? ò mè dolente
Ecco da lor fuggir Eua repente.*

SCENA QUINTA.

Eua, Adamo.

59



Adamo **D**oue men fuggo ah! lassa, oue m'ascondo?
Corri ne le mie braccia,
E chi hà insieme peccato
Sia da le fere insieme anco sbranato.

Eua. Ah! ch'ogni scampo è fatto
Varco di morte, à chi di vita è indegno.
Pur di quell'antro in seno

Som-

Sommergiamoci Adamo.

*Adamo. Lassi partiro al fin, ma già non parteno
Da l'Huomo le ruine, il duol mortale :
Strano caso infelice, il riso piange,
L'allegrezza slà mesta,
Hoggi la vita more.*

*Eua. Quanto m'affligo Adamo,
Ahi quanto piango ò Cielo,
Quanto sospiro ò Dio, quanto m'accoro,
Nè son viua, nè moro.*

*Adamo. Ma quai ruggiti horrendi
L'aer fa rimbombar fremer le valli?*



SCE.

SCENA SESTA.

Fame, Sete, Fatica, Disperazion, Adamo, Eva. 30



LN van dal nostro artiglio
 Tenti fuggir vil germe, e da mill'altre
 Ruine graui, ch' à te il Ciel minaccia.
 Non fuggir, che t'è vano. Hor voi d'intorno
 Custodite le vie, guardate il passo.
 La Fame i son, che con tal forma horrenda
 Hoggi à l' Huom mi discopro,
 Per dimostrar che vaga
 D'amareggiar le sue dolcezze sono,

E

*E co'l sembiante, c'hoggi ti apro infauſto
Ben riconoſci quanto*

Più d'ogni altro animale

Di fame pungeratti acuto ſtrale.

E sì com'io diuoro queſti tralci

Di tenerella vite

E ſitibonda il ſucco dolce i' ſuggo

Coſì da l'oſſa tue deboli, e ſtanche

Inferme dal peccato

Ben ſtraccierò le carni,

E ſuggerò da le tue vene il ſangue.

E queſto moſtro fier, che'ntento ſcorgi

A quell'limpido fonte

Trarſi la ſete, e non potendo, ei tenta

Co'l piè grifagno intorbidar quell'acque

E' la Sete nomata; che'n tal forma,

Ed horribile, e fera

A te comparue, per ſuellarti come

Sitibonda dourai prouarla, e ſtrana.

Queſt'è poi la Fatica,

Quella Fatica, c'hoggi in tè diſfonde

I gran fiumi del pianto.

Mira come ſi ſtilla hor tutta in onda

Nel regger ſourà il dorſo

Quel sì peſante, e ſmiſurato ſaſſo;

Queſta Adamo sì laſſo

Ti renderà, che con freddo pallor

I mari ſtillerai d'alto ſudore.

E ſi t'annoierà queſta fatica

Che'abhorirai la vita;

Ond' à la fin vopo sarà , ch'entrambi
 Per tante disusate acerbe vie
 Passiate à questo tremebondo , e fero
 Mostro , che seco porta
 De la Disperazione
 Il disperato nome ; Ecco rimira
 Com'egli si scontorce , come stride ,
 Come si svelle il crin , dibatte il dente ,
 Con l'artiglio si lacera , e rimbomba
 Il sen da le percosse ;
 Questo mostro sì fiero
 Tanto t'affiggerà , che ben dourai
 A più misero fin volgere il passo ;
 E se tu forse menzogner mi stimi ,
 Mira da luoghi , e tenebrofi , ed imi ,
 Chi trà nemi di fumo ,
 Chi trà globi di foco à tè compare .





*V' pur fusti, ò vil Donna,
Che prima mi chiamasti
Con voce di peccato
Sin dal Tartareo oscuro.*

*Tù tù putrida carne, e poca terra,
Questo terribil mostro
D'ossa humane contesto
A rimirar le stelle hoggi chiamasti.
Hor, che vuoi? di? fauella,*

Stan-

Stanca sè de la vita?

Ecco la falciatrice , ecco la falce

Che la luce à lasciar hoggi t'inuita .

Già con occhio lincèo

Scorgo mirando la futura etate

Ch'al mio, nome , à quest'armi à l'empietate

Trofei s'ergon funesti .

Ma , che? non finiran quì le ruine

Ch'à tè minaccia il Cielo ; alte sventure

T'apprest'anco l'Inferno ,

Colme d'horror sì grande ,

Ch'io , che la Morte sono

Bramo morir , per non mirarle in volto :

Già tù sè reo di morte ,

Già tua stanza è l'Inferno ,

Fatto rubello al tuo Fattor superno .

Adamo. Ahi lagrime , ahi dolore

Ahi crudo peccatore .

Eua. Ahi dolente , infelice

Eua gran peccatrice .

Adamo. Ahi , che s'annerà il Cielo , ahi che ne toglie

Com'indegni di luce ogni sua luce .

Ma qual tosto nel Ciel s'annua , e more ,

Fiamma , ch'abbaglia , e serpeggiando fugge

Fatta serpe di foco ?

Eua. Ahi , che fin non hauran quì del Ciel l'ire

Ne conuien pria morire .

Adamo. Deh qual rimbombo là sù in alto ascolto?

Forse con simil voce

Ne discaccia dal Mondo , il Cielo irato ,

E ne condanna de l'abisso al fondo ?

Quante saette , ò quante

Atterran selue , e boschi ; ò quanti , ò quanti

Venti fremon per l'aria ;

Quanto scende dal Cielo

Humor conuerso in grosse palle , in gielo .

Eua. Lassi noi , che da l'alto

Diluuiano tant'acque ,

Che trabboccano i riuì ,

E'nsuperbìi i fiumi

Van le belue fugando ,

E di boschi , e di selue

Gli humidi pesci habitator si fanno .

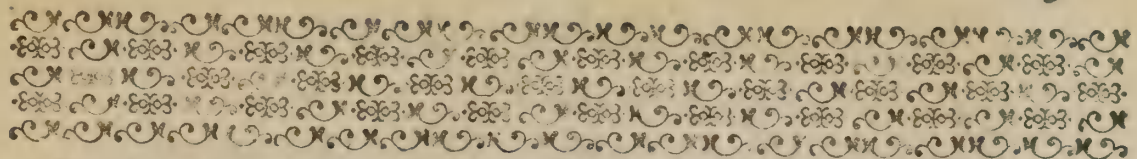
Adamo. Fuggiamo , ohimè fuggiamo

De' monti à quelle cime

Ou'il Ciel sembra c'hoggi

Dal lungo fulminar stanco s'appoggi .

Il fine del Quarto Atto .

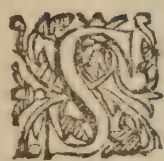


ATTO QVINTO

SCENA PRIMA.

Carne, Adamo.

32



*E forza haurà da vn cor di selue alpestra
Amoroso focil, esca d'inganno
Di trar fauilla ardente
Onde s'acceda inestinguibil foco*

Peccatum originale
quod in primo ho-
mine fuit actiue, in
nobis autē passiue,
vt inquit vgo de S.
Victore lib 1. de sa-
cram. cap. 26.

Hoggi

Nihil aliud fuit nisi
lex membrorum, ut
inquit Apostolus
ad Romanos 7. &
inquit Doctores
quod quando Apo-
stolus dixit: Pecca-
tum Originale esse
legē membrorū po-
tissime respexit ad
membra genitalia,
nō quod ista lex in
illistantū sit, sed q̄
in ijs manifestissi-
me appareat, velut
per quā peccatum
concupiscentiæ p-
pagatur, & Ideo A-
dā Iustitia Origi-
nali priuatus faten-
dum erit easdē pos-
se carnis tentatio-
nes subire, quas, &
nos patimur.

a Mulier laqueus
venatorum est. Ec-
clesiast. al 7.

b Ecclesiast. 9. Ne
respicias mulierem
multiuolam ne for-
te incidas in laque-
os illius.

Qui mentre cante-
rà si sentirà vna grā
melodia di stru-
menti.

*Hoggi per me lampeggerà quel giorno,
Che trà le fiamme ardenti
Arder vedrò quel core,
Che non l'accese mai fiamma d'Amore.
E s'anco in sè riserberà valore
Chioma d'or, sen di neve, occhio lucente,
Guancia di giglio, e di vermiglia rosa,
Denti di perla, e labra di corallo,
Beltà, grazia, valor, vezzi, arti, e gesti.
Di far prigionie un miser cor mortale,
Ben questa, chioma, e'l seno,
La guancia, i denti, il labro,
E le maniere mie sagaci, e scaltre
L'auolgeran frà mille lacci, e reti.
Ecco, che appunto il semplice augelletto
Non molto lunge i' scorgo, b
Ch'al mio dolce richiamo
Abbandona l'albergo, e la Compagna
Per trabboccar ne l'amoroso inganno.
O come à terra chine
Tien le piousè luci; ò com'è afflitto;
Ancor non s'è trafitto
Dal mio colpo possente; hor tè l'auento.
Caro Adamo afflitto, e smorto
Prendi al mio canto conforto;
Fà in tè, ch'io
O ben mio
Troui stato gioioso
O Adamo glorioso.
Senti, senti come humile*

Sem-

Sembra il suono, e'l roco stile,

A dar vita

Sol t'inuita;

Deh à mè porgi homai riposo

O Adamo glorioso.

Ma se pur diuerso effetto

Far desiri in questo petto,

Eccol nudo,

L'apri ò crudo:

A che tardi? il colpo auenta,

Per tua man, cad'io contenta.

Adamo. Signor, che'l tutto vedi

Se à vero duol tù credi

Deh scorgi il Peccatore,

Che per gli occhi distilla in pianto il core.

Non chiuder nò di tua pietà la mano,

Che quant' hoggi sostien cade, e ruina.

Mira, mira Signor il miser Huomo,

Che per cagion del Pomo

Dee sostener mille infernali assalti.

Tù lo diffendi, è tuo; tuo lo nomasti,

E quel, che tuo già fù conuien, che amasti.

Carne. V' à temendo, e bramando, io dunque deggio

Con l'ardito mostrarmi humile, e schiua,

E co'l timido ardita, e prouocarlo,

Sin, che d'amore il tarlo

Punga digiuno il core,

Che non sentì giamai morso d'amore.

Adamo. Chi sia lasa costei speme, e spauento

A chieder' à tacer m'accende, affrena.

Nota quella parola
credi esse particulā
affirmatiuam.

Car-

*Carne. Questa humiltà, questo mostrarmi schiua
 Co'l bandanzoso amante, questo ardire
 Co'l timidetto, e molle, hor sì che sono
 Due gran bocche soffianti
 A l'accender d'amore il primo foco.
 Ond'io maestra accorta
 Vibrola lingua, e fò mortal ferita.
 A che stai più pensoso
 Gentilissimo Adamo?*

*Adamo. Il passo arretra,
 Chi iù ti sij, che non conuien frà canto
 Inuolto stia, chi hà sol cagion di pianto.*

*Carne. Senza, che tù m'imponga
 O fattura sublime,
 Ch'io men stia da tè lunge
 Lassa mè, men non oso auuicinarmi
 A i vaghi fiori del tuo nobil volto,
 Temendo gli angui de' begli occhi vaghi
 Ch'iuì stando in aguato
 Non mi vibrino al cor dente spietato.
 Ma ogni radice amara,
 Ch'à dubitar t'induca,
 Sueller dal sen ti voglio; Hor sappi, ch'io
 Sono l'Alma d'Amor, di quell'Amore,
 Ch'indusse il tuo Fattore
 A far di nulla il tutto:
 E per che sol dal brutto
 Stato, nel cui ti pose il primo errore
 Ti può trar questo Amore
 Spiegai dal Cielo al basso Mondo il volo
 Forse*

a Omnes Doctores Theologi distinctione 6. & 7. 2. lib. sententiarum quest. 2. fatetur Angelos siue bonos siue malos posse corpora assumere; boni, ut proficiant; mali ut decipiant.

b Hic auctor fingit quod caro dicat se esse animam illius supremi amoris qui omnia amore condidit, non tamen debent intelligi, ut auctor ipse velit affirmare hoc esse verum, sed se habet ad modum pictoris qui nisi rebus corporalibus potest spiritualia, & incorporea exprimere, & ita est dicendum de spirituali seu interna carnis temptatione que fuit in primo parente.

Forse creder dourai , ch'amor godendo

Menar più ti farà vita seluaggia

De le fere amatore?

Nò , nò , di fici il crine ornando , e'l seno ,

Ed arricciando con le palme il crine

Godrai vago di fatti , e deponendo

Queste ruide pelli

Godrai drappo vestir d'argento , e d'oro

Quale pur io lo cingo , e qual nel Cielo

Formasi alhora , che la Luna , e'l Sole

Tesson raggio , con raggio .

Gli occhi sfaulleran fiamme lucenti ,

S'accenderà d'un bel ressor la guancia ,

E per dolcezza rimordendo il labro

Pallido appò di lui sarà il corallo .

Hor nel narrarlo sol non senti al core

Amoroso contento ? ah ben ti ueggio

Affai più lieto Adamo .

*Colloquium mulieris
quasi ignis exarde-
scit. Ecclesiast. al 9.*

Adamo. Io amo , io amo ,

Ma solo ardo d'amore

Per lo mio gran Fattore .

Carne S'ama , s'ama con l'alma

Questo Signor sublime ,

Ma in queste parti boscherecce , ed ime

Si fruisce d'amor con salma , e salma .

Adamo. Vn così fatto amor gustar degg'io

Con l'amata Consorte .

Carne. Si , ch'è ver , ma douran figli di Morte

Nascer dal vostro amore .

Adamo. Così velle il mio errore .

R

Car-

Carne. Ah, che figli immortali

Da mè nascer douran s'à me tu cedi;

E trà quest'herbe, e fiori

Godiam d'eccelsi amori.

Folle stendi la mano,

Mira, e tocca il mio sen, che sentirai

Altro, che'l molle sen d'Eua mortale;

Ma se bacciar mi vuoi, non ti fò degno

Da la fouerchia gioia

Di rapirti à te stesso? ah vieni, ah vieni

Nel bianco sen, ch'io ti discopro Adamo,

Dimmi; Si Amor, ch'io t'amo.

Credi forse, che ogn'huomo,

Che da tè nascer deggia

D'una sol donna in sen dourà bearsi,

E donna sodisfarsi

Con l'amor d'un huom solo?

Folle, folle s'il credi:

La dolcezza d'amore

Cè'l cangiare amator fassi maggiore.

Mira qual animale in terra alloggia,

Che vita fortunata

Mena cangiando amata

E tù che sol sè fatto Imperadore

D'ogni animal, godrai d'un solo amore?

Adamo. Ne la fiamma del duol cenere il core

Facciafi pria, ch'arda di doppio ardore,

Partiti homai, che cieca talpa io sono

A quel bel, che tù m'offri,

Anzi, ch'à tè dauante

Punto non sono amante.

Carne. O freddissimo core

Auampa homai al foco mio d'amore.

Mira questa mondana ampia cauerna

Fatta fù per amore, e quanto accoglie

Il suo giro tremendo

Sente d'amor l'incendio.

Ama la Terra, il Mare, e l'Aria, e'l Foco,

E con eterno amor cent'alme Stelle

Senza mouersi punto

Lampeggiano nel Cielo,

E ben mill'altre erranti

Per l'eccelse contrade.

Guidano aurati passi.

Qual fiume, fonte, ò riuo

E d'amor fatto sconoscente, e priuo?

Qual mar gelato non distrugge amore

Co'l suo cocente ardore?

Qual nero mar, che pallide le gote

Non discopra souente

Fatto infermo d'amore?

Qual fier, qual pianta, ò sasso

E digiuno d'amor, d'amor è casto?

Arde, chi in Cielo in Terra, e'n Mare alberga.

De l'incendio d'amore.

Vedi quell'augellin dipinto, e gaio,

Che v'è di ramo, in ramo saltellante

Pur canta; Amor son di te fatto amante.

Mira que' dolci radoppiati baci

Di quelle due colombe, che ti credi?

Baci sono d'amore .

Mira quel bel pavone ,

C'hor vezzeggia la sua bella compagna

Ruota piuma d'amore .

Odi quel Roscigniuol non par , che plori ?

Hor non par , ch'egli rida ? hor ch'egli goda

Gorgheggiando canoro

D'asfardar valli , e lieti fare i poggi ?

Semplicetto che credi ?

Lo fa musico Amore .

Mira quel riuo c'ha di fior la sponda ,

Di puro argento l'onda ,

E di fin'or l'arena ,

Mira , mira non vedi , entro il bel seno

Mille pesci guizzanti ?

Guidan balli d'Amore .

Vedi quel capro , che cozzando scorre

Felicissimo il campo

Sono lotte d'amore .

Mira là pur quelle frà cento nodi

Anuitticchiate serpi

Cui sembran nate (così auinte) insieme

Pur (ritrosetto) anch'esse

Tesson treccia d'amore .

Mira alfin là quella gemmata vite

Quante braccia amorose à l'olmo stende ,

Arde anch'ella d'amore ;

E'n fin quel fior , ch'ogn'hor vagheggia il Sole

Ne' guardi pur dir vuole

Vibro guardi d'amore .

DELL' ADAMO.

131

*E tù sola sarai anima cruda ,
Che sdegnarai sentire
Quel ch'ogn'un proua , e sente ?
Contro l'aurato mio pungente telo
Aria, e Foco , non può , Mar, Terra, ò Cielo.*

SCENA SECONDA.

Lucifero, Carne, Adamo.

33



A Rdi, ardi d'amor, cedi al desire
Di colei, che'l Fattore
Auampar fe d'amore.
Adamo. E tù chi sei

Che

132 ATTO QUINTO

*Che d'un ispido crin , che sembra argento
Hai folto il capo , e'l mento ?*

Lucife. Son Adamo , son huom , son tuo germano :

Ma più di tè sublime ,

Poi , che l'aura vital trassi nel Cielo ,

E tu nel basso Mondo .

Che ben sai , ch'anco il loco

A la nascita altrui grandezza porge .

D'anni t'eccedo ancora ;

E ben lingua , ed accento

Hà l'andar curuo , hà questo crin d'argento ,

Hor se le cose prime

Son più de le seconde alme , e sublimi

In ciò pur anco il merto mio t'auanza .

Adamo. Quel , che mi deggia dir non sà la lingua :

Alto Signor del Cielo ,

Poi , che'l mio graue error d'un denso nembo

Di continuo tremore

Gli occhi m'adombra , e'l core .

Lucife. Deh non temere Adamo .

Carne. Attendi pur , che tosto

Ti fia noto quel , c'hor t'è sì nascosto ;

Tutto sol per tuo bene ,

E per trar l'Huom di mille angosce , e pene .

Lucife. Hor sappi Adamo come ,

Dopò hauer me ne l'alto Ciel creato .

Chi pur hà tè formato ,

(he in un desio li venne

Vn altr'Huom di crear , dandole il Mondo

Per suo gradito albergo ; e quindi il loto ^a

^a Luc. 21. Multi
venient in nomine
meo dicentes sū ego
& seducunt multos.

Conuerse in carne, e quella carne in huomo,
 Da l'huom poscia la Donna alfin cauando:
 Indi formò la legge
 Di non gustar del Pomo, ^a
 E se gustato, l' Huomo
 Priuo fosse in goder patria Celeste.
 Quind' hà, che tù sentisti,
 Quind' hà, che tù vedesti,
 Vagar nubi per l'aria,
 Sdruciolar per lo Ciel liste di foco,
 Mormorar tuoni, strepitar saette,
 E dirupar tempeste;
 Queste pompe funeste
 Dimmi, dimmi, che credi
 Ch'additasser quà giùso, al nouell' huomo?
 Tutte apparuer nel Ciel, perche dal Cielo
 Discacciato hoggi fù celeste Adamo.
 Com'anco à l' Huom terrestre
 (Quasi dal mondo per bardirlo il Mondo)
 Si sterilì la terra,
 Si fè acerbo ogni frutto,
 Diuennar l'acque torbide, ed amare,
 Ed agguzzò ogni fera
 Dente, rostro, ed artiglio.
 Eccoti al fine ò Cielo i duo Germani
 Cittadini mondani.
 Non ti rincresca Adamo,
 Ch'abbia il Ciel (colpa tua) hoggi perduto,
 Poi, che d'hauer trouato
 Tè mi caro germano

Et Apostol. 2. Co-
rintiorum.

Ipse Sathanas trās-
figurat se in Angelū
lucis.

^a Et inquiunt Do-
ctores quod nō nisi
vt decipiat, & per-
dat.

*Fà , che del Ciel non sento la partita:
Ben viuerem felici
Frà questi luoghi seluarecci , aprici ;
Anzi emli del Ciel , nel Ciel di Dio
In nobil seggio assisi
Vuò , che poggiamo in alto ,
Sotto l'orma del piede
Godendo di mirar Chori schierati
Quasi Chori beati
De' figli di quest' Huomo ;
Hor s' à'l nostro desir opra seconda
Bramiam , onde si vegga
Pulular quasi herbetta , e quasi fiore
Nostri figli in un punto , in un momento
Volgiamo gli occhi , e'l core ,
A questa vaga Dea di dolci amori ,
Ch'ella hà facile il modo
D'ogni intorno schierar schiere bramate .
Sì fruttifera pianta
Non è , nè sì ferace vnqua la terra ,
Nè sì tosto produce ,
Il nutritiuo parto
Come più tosto (se godiamla) il frutto
Produrrà di be' figli .
Dunque al candor de' gigli
Di sua guancia amorosa ,
Del labro auuiciniam la vna rosa ,
Che di sì vago fiore
Fassi ghirlanda à questa Dea d'amore ;
O al rubino animato*

*De la fonte de' baci,
Chi di baci è assetato
Corra ceruo d'amore,
Bagni l'asciutto labro,
Ed estingua frà baci il grande ardore.*

*Carne. A che s'indugia Adamo?
Vieni, vieni mio core,
Sazzia sete d'amore.*

*Lucif. E pur temi, e pauenti?
Deh fà, c'homai la nebbia
Del tuo vano sospetto
Si snebbi al Sol di verità celeste;
Stendi, stendi le braccia;
E in un amplesso solo entrambi allaccia.
Chi felice ti brama. Ohimè, che fai?
Tù doni à un tempo, e tù ritogli i cari
Ampleffi qual baleno,
Che nel proprio apparir fugge, e sparisce?*

*Adamo. Qual tema assalga il cor dir non saprei;
Sò, che qual damma mi consumo, e sfaccio
Al funesto latrar d'auidi cani.*



Cherubino custode d'Adamo, Adamo, Carne,
Lucifero.



S. Bonauétura 2. li.
sententiarū distinct.
10. q. vnica, artic. 2.
S. Thomas art. 2. &
4. & alij inquit
Primis parentibus
nō modo post pec-
catum, verū etiā an-
te deputatum fuisse
Angelum custodē,
& nō incongrue pos-
semus dicere fuisse,
de supremis ordini-
bus nempe de ordi-
ne Cherubinorum,

Lucif.
Ada.



Emp'è d'aitar l'Huomo; Ohime, che asi
Miserissimo Adamo?

A che tacito stai; à che pensoso?

Parmi querula vdir voce gradita,

Che in guisa tal fauelli; Ohime, che fai

Miserissimo Adamo?

Carne. Van desio, van timore

Tiraneggia il tuo core.

Alber,

Angelo. Alhor, che teme il cor vicino è 'l danno.

Adamo. Temo, e tremo d'inganno.

Lucif. Di ragion priuo sei

D'amata, e di German s'hor temer dei.

Angelo. Temi, ti son nemici.

Adamo. Tù ti nomi fratello, ed ella amante,

Ma se foste nemici?

Carne. Crudo, così ne tratti?

E qual nemico hauer può l'huomo in terra?

Angelo. Chi mosse ad Eua guerra.

Adamo. Chi fù cagion di far Eua dolente;

Chi fù cagion, ch'ogn'hor da questa fronte

Deggia versar di caldo humore un fonte.

Lucif. Così poco ne credi?

Sì di leggiero n'ami?

Colpa tua pur conuiene,

Che con le luci inumidisca il seno.

Carne. Falseggiando conuien con l'huom si vada

Gesto, lagrime, e voce,

Sol per condurlo à la Tartarea foce.

Adamo. Piangon con sì gran vena,

Ch'ogni lor stilla il petto mi percote,

E ben, che dura cote

Temo, temo, ch'alfin se non si spezza,

S'intenerisca almeno.

Angelo. Sono d'Auerno velenosi humori

Quei, che gli escon da gli occhi (ò incauto) fuori.

Lucif. Ah! Ciel che mi creasti,

Deh perche m'accoppiasti

Con così ingrato Adamo, e miscredente,

S

2

Che'l

& sicuti ad Prophe-
tam Esaïam vola-
uit vnus de Sera-
phim (Isa. 6.) qua-
re, & nō potuit An-
gelum inferioris or-
dinis assistere Pri-
mo Parenti? cū di-
cat Apostolus (He-
breo. 1.) omnes sūt
administratorij spi-
ritus in ministeriū
missi.

Che'l suo ben, che'l mio duol non cura, o sente?

Adamo. Frena il pianto, e'l lamento, e lascia, ch'io
(S'è ver, che del mio ben l'alma hai vogliosa)
In disparte fauelli

Poi de' pensieri miei farotti à parte.

Lucif. Dunque altro non desiri?

Adamo. Altro non chieggio.

Lucif. Hor eccone in disparte, eccone luge,
E s'altro pur ti punge
Desio, n'imponi; eccoci pender pronti
Da tuoi detti non sol, ma da i sol cenni.

Adamo. Che mi consigli ò core?

Alma mia, che desiri?

Queta le voglie homai, queta i martiri.

Angelo. Dilli; Che s'è tuo frate,

E s'ambo scendon da le vie stellate,

Che teco ancor con puro zel profondo

Adorino il Fattor del Ciel, del Mondo.

Adamo Quanto mi detta il cor tant'hor far voglio.

Carne. Tentator. vuò temendo

Di qualche strano danno.

Angelo. Già, già, noto è l'inganno.

Adamo. Hor german se ti cale

Con questa pur celeste tua Compagna,

Ch'Alma è detta d'Amore,

Far, ch'io l'un creda Adamo celestiale,

E l'altra il solo amor del gran Fattore

Meco piegate humil ginocchio al suolo.

Lucif. Duo gran contrari in un medesimo istante
Superbia, ed humiltade,

Come

Come in mè ben staranno?

Adamo. Tanto s'indugia Adamo?

Lucif. Dirotti; Ah troppo par, che disconuenga,
Che celesti ginocchia
Si pieghino à vil suolo.

Adamo. Tù pur già mi dicesti,
Che le piagge là sù tante celesti
Più premer non doueui,
Ma meco ogn'hor fruir giorni felici,
Frà questi luoghi aprici;
Hor dunque non ti spiaccia
Di costume terreno

Grauido meco hauer ò Adamo il seno.

Carne. Tù ben fauelli Adamo, ed io son pronta
Ad ubidirti.

Lucif. Ed io vuò far, che sia
La voglia di costei la voglia mia.

Adamo. Ecco mi piego anch'io, eccomi chino;
Hor s'uniscan le palme incontro al Cielo.

Lucif. Palma con palma unir n'è quasi vano.

Adamo. Inuer molto si pena.

Lucif. Hor forse vuoi
Le mani in cotal guisa?

Adamo. Nò, che fai? hor non vedi,
Ch'ambe l'unite in stretto nodo insieme,
Dito à dito allacciando?

Carne. Così forse le brami?

Adamo. Ohimè, l'esempio,
Che pure io v'apro con le mani à gli occhi
Così poco vi serue? O Ciel, che miro,

Così

146 ATTO QUINTO

Così priue di senno

Son fatture celesti?

Lucif. Eccole vnite.

Carne. Dir in ver non saprei

Se l'Inferno più tenti Adamo, ò vero

Se più Adamo l'Inferno hoggi tormenti.

Lucif. Vigor, animo, ardire,

Che quanto più la zuffa è sanguinosa,

Viè più s'innalza palma gloriosa.

Adamo. Perche tanto in disparte

Fauellate confusi?

S'ergan le luci al Cielo,

Si vagheggino homai

De i zafiri stellati

I chiarissimi rai.

I bei seggi beati:

Ohime tu chiudi gli occhi,

E quasi al suol trabocchi?

Lucif. Cessi Adamo hoggimai,

N'abbaglian troppo sì fulgenti rai.

Adamo. Quest'è fiero nemico, ah ben lo scerno.

Aquila intenta al Sole

Vagheggiatrice il Sol mirar pur sole;

Hor tu, che se celeste

Aquila auezza di bel Cielo al raggio

Lo sdegni, anzi lo fuggi,

E t'abbagli, e ti struggi?

Carne. Chi sà quanti splendori il Cielo accende,

Chi più volte gli vide,

Sazio alfin ne rimane,

Che

*Che cosa non è tanto, e Diua, e cara,
(che'n lungo conuersar noia non porga.*

*Adamo. Non sazzia il ben celeste, anzi più alletta,
E nel bello di Dio fassi maggiore;
Com' il bello de' campi
(Ben, ch'essempio sia vile)
Viè più fassi maggiore, e più s'infiora,
Allor, che 'l Sol e valli, e colli indora,
Ma per, ch'io vuò pur quel, ch'ambi volete
Chiudansi vostre luci
S'apran le bocche, e voce tal si formi.
T'adoro.*

Lucif. Segui pur.

Adamo. Hor di; T'adoro.

*Lucif. Segui, c'hò ben così felice mente,
Che in un sol fiato poi
Ridirò i detti tuoi.*

Adamo. Io mi contento.

*Offerua pure i detti miei; T'adoro
Con le ginocchia à terra, e pianto à gli occhi,
De l'Empireo Signore
Gran Monarca del Cielo, e solo Dio,
Santo, forte, terribil, giusto, e pio;
E tanto ancora indugi?*

*Lucif. Vuò ruminando il detto,
Che mi par così lungo,
Ch'io non credo ridirlo.*

Adamo. Vuoi, che di nouo il dica?

*Lucif. Questo già non bramiamo;
Ma trouo un gran difetto*

Nel

Nel mendicato detto ;

Adamo. Hor dimmi , e quale ?

Lucif. *(che non l'adorator , non l'adorante ,*
Ma l'adorato , è giusto ben , ch'io sia .

Lasso mè più non posso

Soffrir cotanti oltraggi ;

Fà di mestier , che quale i son mi scopra .

Carne. Ohime , che far lo stesso anch'io pur deggio .

Adamo. Lasso mè , che rimiro ?

Che forma horrenda trà que' folti arbusti ,

Prende il mentito cittadin celeste ,

E l'impudica amante ?

Ahi , che già alate piante

Ver mè mouono gli empi ,

E frà lor pompe , ed ori ,

Spiran fiamma , e furori ;

Soccorso , aita ò Dio ,

Piatade al fallir mio .

Lucif. Fuggi pur quanto sai , che da quest'ali

Sarà vano il fuggire ;

Ahi , che per mio gran duol hoggi pur vedo ,

C'hà de la pugna il pregio ,

Chi tosto cede , e più de l'altro fugge .

Tal , che ben dir poss'io

A precipicio eterno ,

Che 'n questa perigliosa aspra vittoria

Fù d' Auerno il sudor , de l' Huom la gloria .

Perdei lasso perdei ; hor con qual volto

Sarà à l'Inferno questo piè riuolto ?

Carne. Ahi duro , ahi fero caso , ahi guerra , ahi morte .

Lu .

Lucif. Sì, sì, che giusto è ben la rabbia inferna,
 Che'n mè tutta io rauolga,
 Poi, che vano m'è stato
 Più, che mai far quest' Huom hoggi dannato.
 Ma sarà forse (ahi dura mia credenza)
 Eccelsa prouidenza?

Cherub. Tu non monti rio mostro; ecco l'afferma
 Il dardeggiar del dardo mio di foco.

Lucif. Ahi, ch' à i tartarei scanni
 Spiego rapidi vanni.

Angelo. Ed io quest' ali lucide, e leggiere
 Dibatterò d'intorno,
 A salvezza de l' Huom, d' Inferno à scorno.



ATTO QVINTO
SCENA QVARTA.

Mondo.

35



Com' hor vago i' son ; già più non sembro
Horridissimo mostro,
Ma sù de l'alto Chiostro
Cittadino felice , hor detto ; Il Mondo.
Si , che sì vago , e adorno ,
Frà tuoi sommi dilette ,
Frà risi , canti , ed amorosi affetti
Lacci d'argento , e mille reti d'oro
Tessere à l'Huomo intendi ,

Sì,

*Si, ch'ei trabocca, e cada, e'n van più s'erga;
E'n van più tenti al Cielo
Poggiar con l'ali di deuoto zelo.
E s'ad ogn'ora intento
Sarà in mirare il vago azur celeste,
Del Sol la luce, de la Luna il raggio,
E de le Stelle la tremante face,
Luscingherollo in guisa,
Con altro vago Ciel, che dal primiero
Torcerà pronto il guardo.
Vorrò, che'l mio bel Cielo
Sia viuace zafiro, in cui riluca
Vago Sol di piropo, e chiara Luna
Di diamanti bianchissimi contesta,
E mille, e mille luminose Stelle
Di ricche gemme, e belle;
E s'auerrà, che frà 'l balen tuoneggi,
E scota, e vibri le quadrella ardenti
Sarà lampo il rubino,
Sonoro argento il tuono,
Fulmine l'oro, e la tempesta perle.
Di così ricco Ciel fastoso Dio
Fatto ad ogn'ora il Mondo
Inchinerallo humil quest' Huom nouello;
E per queste mie pompe,
Per gli agi, e pe i diletti,
Fatti vaghi de l' Huom gl' immensi figli
Non mai posa haueranno,
Se con la forza, e'l danno
Del misero german ciascuno tenti*

Diletti posseder gemme, ori, argenti.
Già, già l'huom miro per goder quest'oro,
E del Mondo i diletti,
Che in horrida magion trà fumo, e foco,
Il ferro affina, e infoca;
E soura dura incude
Di ferrea mazza al repicchiar frequente
Forma veste di ferro, e quelle cinge,
E al danno altrui acuto ferro ei stringe.
Altro pur freddo ferro
Tutto cangiando in foco,
Ed assottiglia, e torce,
Le bipenni formando, e poscia intento
D'atterrar boschi, e selue
Di cento legni, e cento
Il miri opra inalzare
Atta l'orgoglio à sostener del Mare;
Altri veggio sudar l'alpi varcando,
Varcando i monti, e le spezzate balze,
E sanguisuche à l'oro
Da' lor seni succhiar gran vene d'oro.
Altri pure il profondo
Tentando d'alto mar s'attuffa in onda,
Nulla curando il fluttuoso orgoglio,
Pur, che da dura conca, o duro scoglio
Tragga perla, o corallo.
Affanna pur se sai, sospira, e suda
Nel ritrouar quest'oro,
Che viè più cresceran le cure, e i guai
Quant'oro ogn'hor più haurai.

Ecco,

Ecco, per conseruar gemme, oro, argento,
 Che'l tuo chiudi sotterra, ^a
 E l'altr'or, per fruir ti fa l'or guerra
 Quindi hà, che fassi infido
 Il seruo al suo Signore,
 Ed il petto, ed il core,
 Le trappaſſa co'l ferro
 Per ingordigia d'oro.
 Quindi hà, che ſoura le reali menſe
 Le piramidi ſtan d'alto Unicorno
 Quasi de l'Huomo à ſcorno,
 Poi, che 'n ſaluare à gran Signor la vita
 L'humana feritè la fera addita.
 Quindi hà, che pure il figlio
 Fatto amico de l'or, nemico al padre
 Anni breui gli brama,
 Lo fugge, e l'or gl'inuola,
 E pur, che lieto ei ſia languisca il padre.
 Quindi hà, che per queſt'oro
 Fatti i fratelli inſani
 Di ferro arman le mani,
 E più ch'à prezzo d'or peſan lor ſangue.
 Qui pur da lampo d'oro
 Abbagliata la Donna
 Più il conſorte non vede, e non più i figli,
 Ma al piè l'ali impennando
 Con l'adultero fugge, e non s'auede
 Che per l'or, ch'è vil polue
 Di laſciar le ſue carni ella riſolue.
 Che più, che più, non ſolo

^a S. Aug. in ſerm. de verbo Domini loquendo de cupiditate ait.

^b Inſatiabilis eſt ſola Auaricia. Semper rapit & nunquā ſatiatur, nec Deū timet, nec hominem reueretur, nec Patri parcit, nec matrem cognoscit, nec fratri obtemperat, nec amico fidē ſeruat, Viduā opprimit, pupillū inuadit, liberos in ſeruitutē reuocat, teſtimonium falſum profert. Res mortui occupantur. Vnde nihil aliud eſt quam inſania, amittere vitā, appetere mortē, acquirere aurum, & perdere Cælum.

148 ATTO QUINTO

*Possedendo quest'or sarai nemico
 Di moglie, padre, di german, d'amico,
 Ma rubello del Cielo,
 Poi, che con vino zelo
 Idoli fatti d'oro
 Soli Numi dirai de l'alto Choro.
 Ma, che veggio apparir? o mè felice;
 Eua scorgo venir, che 'l molle tergo
 D'alti rami frondosi onusto porta;
 Quello, che fare hor voglia
 Qui scorgerò chiuso trà fronda, e fronda.*



SCE.

SCENA QUINTA.

Eua, Mondo.

36



Serai più Eua dolente, e mesta,
 Le tue luci inalzar del Sole al raggio?
 Nò nò, tù ne se' indegna, e ben lo scorgi,
 Che già fiso il mirasti,
 E quell'aureo fulgòr tù vagheggiasti;
 Ed hor s'osi mirarlo
 Il suo raggio i' abbaglia, anzi ti sembra,
 Che doppo hauer il suo splendor sofferto,
 T'habbia gli occhi coperto

D'un

D'un tenebroso velo .
Ahi, che pur troppo è vero ,
Che frà tenebre albergo
Se con l'horride nubi del peccato
De l'innocenza mia ho'l Sol velato .
Miser Eua dolente,
S'hor colà volgi il piede ,
Vaga l'acque gustar di chiara linfa ,
O che torbida l'onda ahi lascia vedi ,
O vero asciutto il fonte .
Se famelica altroue il passo volgi
Da vaghe piante per raccorne il frutto
O che acerbo lo troui
O fatto di rio verme atro ridotto.
Se stanca poi trà i fiori
Brammi chiuder le luci ,
Ecco t'impenna al piè piuma volante
Serpe trà i fior volubile , e fischiante.
Hor per fuggir l'arsura
Di caldissimo Sol se il folto cerchi
D'opaca selua, o di frondoso bosco
Temi l'ira de' mostri ond'è che tremi
Quasi fronda leggier , che scota il vento .
Quind'hà, c'hor vai bramando
D'intesser ramo , à ramo , e tronco , à tronco
Tetto sicuro alzando
Da serpe, mostro, da tempesta, o Sole .
A voi dunque mi volgo ò verdi rami ,
Che su le terga quì portai sudando ;
Difendetemi voi , voi quì v'alzate,

Frà

*Frà voi ricetto date ,
Ad Eua sì dolente ; Ecco incomincio .
Sol basterà , che con man lieue ombreggi
Quello , che poscia con più greue mano ,
E con senno migliore
Terminar quì douranne il Peccatore .*

*Mondo. Stanza più fida , e forte
T'apparecchia l'Inferno , anzi la Morte .
Vedi , vedi com'ella
Lineando sen v'è que' verdi legni ;
Voglio ad Eua scoprirmi ; Olà , che fai ?
A che inalzando vai
Eua gentil que' tuò frondosi rami ?
Dimmi , che far desiri ,
Che i'affanni , e sospiri ?*

*Eua. O mè lassa , che veggio ?
Non t'appressar statti da me pur lunge .*

*Mondo. E di che temi ò bella
Angeletta terrena ,
Allegrezza de' cori , onor del Mondo ?*

*Eua. Signor , che mi creasti ,
Questi , che ricco d'or , carico di gemme
Mi fauella cortese in volto humano
Tù mi palesa homai ;
Non consentir Signore ,
Ch' Eua più , che più l' Huomo
Cada precipitoso in cieco errore .
Ahi , che pur volto humano
Mentitor lusinghiero ,
Mi fè gustar del già vietato pomo ,*

V

Onde

Onde pur teme il core

D'altro infernale inganno

Non u'essendo nel mondo altro che un'Huomo.

Mondo. Al raggio mio qual suol del Sole al raggio

Sparire ogni caligine profonda

Da'l cor tu il nembo sgombra,

Ch'à impalidir t'induce;

E dal bell'antro da rubini ardenti

Chiuso, per custodir del cupo Gange

Il più vago tesor di ricche perle

I sospiri discaccia,

E se pur Donna sospirar tu vuoi

Sien dolci i sospir tuoi.

Eua. E chi se tu, che canto

Brami in riso cangiar di Donna il pianto.

Mondo. Sappi donna gentil, che tant'io sono

Quanto apunto rimiri

Al Ciel gli occhi inalzando

Dal Ciel gli occhi abbassando.

Massa tetra, indigesta,

Caos fui detto, ed hor pomposo, e vago

Mondo m'appella il Mar, la Terra, il Cielo;

Vissi anch'io colà sù frà quelle eccelse

Merauiglie superne;

Ma lassù, vn già mio fallo,

(C'hor di parlarne intempestino fora)

Fè, che da l'eternal palagio il sacro

Albergator mi discacciassè irato.

E di pomposo, e vago,

Trofeo di Paradiso

Ne l'indigesta massa
De le già tetre cose mi conuerse;
Alfin veggendo il tuo Factor sublime,
Ch'adeguato il mio fio il fallo haueua
Forma noua à mè dar pur ei dispose
Lungi dal Ciel supremo; Ond' in un punto
Disoluendo quel tetro, in fausto, e duro,
Carcer tremendo, in luminoso, e vago,
Mondo alfin mi conuerse.

Eua. Ahi, che'l primo timore
Così mi punge, e tiraneggia il core
Ch'io non sò quel, ch'io creda, ò far mi deggia.

Mondo. Hor perche cosa mai non è che tanto
M'annoi, e mi dispiaccia,
Com' in mirar abbietta cosa, e schifa,
Pregoti ò vaga, ò bella, che ti caglia,
E d'ostro, e d'oro, e d'imperlato gonne
Le tue membra adornar, gettando à terra
Quei velli d'animal putridi, ed irti:
Mira quanto più vago, e maestoso
Si rende l'huom d'egregia spoglia adorno;
Non sembri tu appò di mè vil fera?
Anzi pur trà le fere
Vilissimo animal hoggi non sembri?
Non vedi, ch'ogni più vile animale
De le spume del Mare,
De le piagge de l'aria,
E di selue, e di monti
S'ornar d'humide squame,
O di piume, o di velli, o pur di spine?

*E se creata ignuda al Mondo fosti
Ben di ragion vestita
Era la nobil alma, onde poteſti
Del Mondo fatta Donna
Ricche gemme veſtir, aurata gonna.
Tropo è à te vil magion l'opache ſelue,
E'n nudità auanzar l'infane belue.
Ed à qual fin ti credi
Che la gran mano eccelſa
Creaffe in vn momento
Le gemme, l'or, l'argento?
Forſe, forſe ti credi
Che doueſſer sì care
Merauiglie del Mondo
Sepolte ſtare in cieco oblio profondo?
Nò nò, folle ſi ben, perche queſt'huomo
Sudando in ricercarle
Se n'adornaſſe; e qual fiammeggiar ſuole
In Etereo zaſir lucente il Sole,
O frà le ſtelle d'oro
Vago argento di Luna,
Lampeggiaſſe ei quà giù nel Ciel terreno.
Che più? mira qual gemma il Mar naſconde,
Ouer la terra accoglie,
Che'n tenta à l'huom giouare
Gode virtù rare
Onde giuſto è ben dirſi,
Che per l'Huom fur create, e s'egli cieco
Le rifiuta, ò ch'è ignaro,
O ch'egli è in tutto ingrato*

A chi

DELL'ADAMO.

155

*A chi hà tanto tesor per l'Huom creato.
Dunque vero sarà, che tù sourana,
Habitatrice del Mondano Impero
Ingrata à Dio ti mostri, e al Mondo vile
Terestre germe? sù si prendan gli ori,
I topazzi, i rubin, le perle, e gli ostri,^a
Le gonne aurate, i ricchi manti, i fregi,
E Mondano trofeo, Regina eccelsa
Eua risplenda, ogni animal l'inchini;^b
O come di mirarti ò Donna altera
Greue di gemme, e d'oro,
Mi sembra; O come parmi,
(he'n regia maestà mouendo il passo^c
Sembrino questi fior treccianti al piede
Vaghi inciampi odorosi;
Anzi mi sembra, che dal Ciel le Stelle
Scendino à mille, à mille
Per farsi del tuo piè nobil sostegno.
Hor, che fai più pensosa?
Deh homai del biondo lungo crin disciolto
Tempestate di gemme in bel lauoro
Tessi à un cor rete d'oro;
Fà ch'un dolce sorriso
Ti rallegri la guancia,
Ch'allor s'udirà intorno in dolci accenti
Per merauiglia à gli augelletti dire;
C'ha il labro di corallo,
E in un di perla il dente,
D'Eua la bocca piccioletta, e bella;
C'hà dolce la fauella,*

^a Nihil obstat pri-
mos parètes potuif-
se tentari diuersis
tentationibus, quia
si queramus, quod
peccatum fuit illud
Adami. Dubitan-
dum non est, quin
fuerit superbia, quæ
vt legitur. Eccl. 10.
Initium omnis pec-
catis est superbia.

^b Verum etiam est
quod plura in hoc
vno intelligi pos-
sunt peccata, vt scri-
ptam reliquit San-
ctus Augustinus 45.
Enchiridion.) cu-
ius verba hæc sunt.

^c Possunt intelligi
plura peccata in v-
na transgressione
Ade, si in sua quasi
membra diuidatur.
Nam, & superbia
est illic; quia homo
in sua potius esse
quàm Dei potesta-
te voluit. Et sacri-
legium; quia Deo
non credidit; Et ho-
micidium; quia se
in mortem præcipi-
tauit, & fornicatio
spiritualis; quia in-
tegritas mentis hu-
manæ serpentina
suasione corrupta
est; Et furtū; quia
cibus prohibitus
vsurpatus est. Et
Auaritia; quia plu-
quam iustitiae illi
debat appetiuit, &
si quid aliud in hoc
vno peccato inue-
niri potest.

E che

156 A T T O Q U I N T O

E che scoure quà giù come nel Cielo

Fauelli Dio à le beate schiere .

Sù sù, ardisci , ardisci

Primauera d'amori, ardor de l'alme ;

Lascia, lascia le selue

A le seluagge belue;

E di bronzi superbi,

E di candidi marmi

Fà, che s'estolla al Ciel magion superba,

Che del tuo merto sia stanza condegna,

Ch'ageuolarti il modo

Ben al Mondo fia lieue . Hor da que' legni ,

Che tù schierar bramasti

L'ira temendo di rabbiosa fera ,

Sorga, sorga vn albergo,

C'habbia d'argento il muro, e'l tetto d'oro ,

Di smeraldo ogni poggio ,

E sù cardini d'or porte di perle .

Eua. O Ciel, che veggio? ohime, ch'è questo ò Dio?

Mondo Hor che dir più saprai? folle te n'entra

Con prestissimo piè, là doue solo

Dei stanza hauer condegna:

Allor ben tù sarai del gran fattore

Espressa imago, e immitatrice accorta;

Poi, che s'egli frà tante

Schiere del Ciel, quanto più quelle eccede

In maestà, tanto più ancor s'estolle

In altissimo trono, in Cielo eccelso ,

Così l'Huomo quà giù frà schiere tante

E di pesci, e d'augelli ,

E di

*E di cotante fere ,
Haurà seggio condegno
Al suo nome , al suo Regno.*

*Eua. Inuer s'io miro le gran pompe tue ,
Che tosto diuerrien pompe pur mie ,
Negar non voglio, che non senta il core
Puntura di grandezza ; ma s'io giro
L'occhio al precetto del gran Padre mio
Sdegherò , fuggirò questi tuoi doni ,
Come da fango vil bianco Armellino ;
E sol pouera pelle
Mi sarà manto d'or di gemme adorno ;
L'antro magion superba ,
La torbid'onda , e in vn la ruuid'herba
Esca, e beuanda amata :
Nò nò , non voglio al primo acerbo fallo
Mandar pari il secondo, e nouo calle
Segnare al fin di precipicio estremo.*

*Mondo. O semplicetta ; Uscite
Uscite tutte voi vergini belle
Da l'aurata magione ,
Siate deuote ancelle
Ad Eua intorno ; e frà be' canti , e suoni
Ricca spoglia gemmata à lei si doni .*



ATTO QUINTO
SCENA SESTA.

37

Choro di Donzelle alla Ninfale,
Eua, Mondo, Adamo.



¶a Iam dictum est
in prima scena, qđ
Doctores omnes fa-
tent Angelos ma-
los posse corpo-
ra assumere, & sic
habemus Matth. 4.
quod diabolus ac-
cessit ad Iesum in
Deserto in forma
humana, sic etiam
de demone Asmo-
deo, vt legium To-
biæ cap. 6.



Ecco in danza ò lieto Mondo
Verginelle;
Ecco ancelle
Con tesoro alto, e giocondo;
Odi pur come cantando
Eua sol vanno inuocando.
Ecco spoglie intestate d'oro,

Ecco

DELL'ADAMO.

159

Ecco i manti

Fiammeggianti

De le gemme al gran tesoro;

Ricco scettro, e gran corona,

Ecco ad Eua pur si dona.

Se nel Ciel nè Stella, ò Sole

Fiammeggiasse,

Stelleggiasse,

Fora il Cielo horrida Mole;

Ma frà lumi così ardenti

Chiaro Ciel nomar lo senti.

E'l Fattor di cose tante

Bello, e vago;

Quindi è vago

Bello il tutto hauer dauante.

Sù, t'adorna ò ritrosetta

Se al tuo Dio beltà diletta.

Adamo. Che fai? Eua non vedi,

Che s'è questi dilette incauta cedi,

Che più d'Averno trabocchiam ne' lacci?

Eua. O mè lassa, che ascolto?

Adamo. Sù ribellante setta

Per virtù del mio Dio confusi andate

A le rive dannate.

Choro di Ahi, che partir da' rai del Sol pur dei

Ninfe. Cieca talpa d'inferno.

Mondo. Ah carne infetta,

Aspetta pure aspetta

Al temerario ardir pena condegna.

E tu cotanto ostanti

X

Pu-

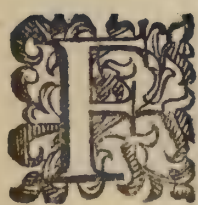
Putridissimo seme
Che quell'aurea Magion, ch'ad Eva alzai,
Co'l tuo dire abissasti,
E da l'aure fugasti
Folto drappel di vezzosette ninfe?
Uscite tutti, uscite
Da le grotte d'Inferno horridi mostri,
Ed hoggi pur si mostri,
Nostra forza suprema, e nostro ardire.
S'incateni quest'huomo,
E prigionier giù ne l'Inferno stia,
Che del forte è ragion la gloria sia.
Eua. Aita, aita, ò Dio,
Pietà Signor del gran peccato mio.
Adamo. Ah non si tema, amica;
Spera, spera nel Ciel, spera ch'al fine
Tardi non furon mai grazie diuine.



SCENA SETTIMA.

Lucifero, Morte, Mondo, e Chori di Diauoli di
diuerse armi armati.

38



Olle inuan t'affatichi

L'alto Ciel d'inuocar ; s'armi, pur Dio,

S'auilito ei non è, arminsi i tanti

Suoi guerrieri volanti,

Da le catene inferne

Da questi acuti artigli hoggi per trarti,

Che ben al primo danno, al primo biasmo

X 2

Risto-

Apoc 12. Væ terræ
& mari, quia descen-
dit Diabolus ad vos
habens iram magnā.

Apoc 7. Vide qua-
tuor Angelos stan-
tes &c. Tenētes qua-
tuor ventos terræ, ne
flarent super terrā,
neq; super mare, ne-
que in nullam arbo-
rem &c.

*Si vedrà pari gir anco il secondo .
Ristorato ei non hà del danno eccelso
La memoria dolente,
L'Angelica ruina ,
C'hoggi hebro pur nel'ira
Altra strage maggior del Ciel desira ?
A l'armi , à l'armi homai
Sathanici guerrieri,
E l'angelico suo misero auanzo
Tutto cada dal Cielo ,
Tutto piombi in Auerno :
Già i lampi à l'aria , e le tempeste al mare,
Ecco accendo , ecco formo ;
Ecco l'Inferno l'ale
Spiega à celeste sede ;
Ecco di Dio le Stelle
Lucifero co'l piè calpesta , e spegne ,
E à guerra accinto , e à gloria
Fà ch' Auerno nel Ciel gridi Vittoria.*



DELL'ADAMO.

165

SCENA OTTAVA.

Archangelo Michaelè , Chori d'Angeli ,
Chori di Demoni.

32



*Rema figlio de l'Ira
Al folgorar di questo acuto dardo,
Al colpeggiar del Capitan celeste,
Ne moui à Dio, à te sol moui guerra,
E ne l'offese tue te stesso offendi:
Cada trà l'ombre afflutto spirto errante,
Chi d'Angelica luce in tutto è priuo;*

Apoc. 7. Et vidi alte-
rum Angelū ascen-
dentē ab ortu solis,
& clamauit voce
magna, &c. Nolite
nocere terrē & ma-
ri, neque arboribus
&c.

Abbagli

*Abbagli in rimirar lampi celesti
 Ch' à me comparte il facitor di luce,
 L'abbagliator del Sole;
 Fugga l'infetto stuolo.
 De' nemici di Dio:
 Nè più turbo spirante
 Di gran soffio infernal il viuer chiaro
 Hoggi dell' Huom più tenebrando vada:
 Non più il sibilo tuo ò infernal Angue
 Assorderà fischiante,
 Se traffitto, e anhelante
 Dal tuo veleno auelenato hor languì.*

*Lucif. Del Ciel Nunzio loquace
 Carco di raggi più, che'l sen d'ardire,
 Molle del Ciel fattura,
 Angelo di riposo,
 E ne l'ozio solenne,
 Nido de l'humiltà, seggio di pace,
 Guerrier solo di nome
 Il cui volto è timore, e'l cor spauento,
 Spiega spiega le piume in braccio à Dio,
 Ti ricoura colà, colà t'affida,
 Che troppo disugual la pugnua fora
 Trà il valor, e la Tema
 Trà il Guerriero, e l'inerte,
 E trà il debole e'l forte; alfin dicianla
 Trà un vil Michele, ed un Lucifer degno.
 Ma se pur arditezza il cor t'accende
 Hoggi in leuar da questa man guerriera
 Quell' Huom ch'è carne, e fango;*

Quella

Gen. cap. 3. superpe-
 ctus tuum gradie-
 ris terrā comedes.

DELL'ADAMO.

165

*Quella polue animata, io ben t'anunzio
Aspra guerra mortale, ond'hor tu veggia
Per questa mano vltrice
Tutta estinta di Dio l'ampia famiglia.*

Mich. La dolente vittoria

*Belial furibondo, e disperato,
Che già nel Ciel, poi contro l'Huomo hauesti,
Che confuso il vincesti,
Ond'hà, che'l vinto vinse,
Sciolse l'auinta, e te ne lacci auinse,
Ti manifesti hor quale
Quì dourai inalzar palma vittrice.
Ecco già contro tè spirto infedele
Ne la pietà crudel farsi Michele.*

Lucif. S'al primo suon di guerreggiar, s'al primo

*Incontro d'armi eccelse
Di ruuinare à gran guerrier fù dato
Terza parte di Stelle,
Mira in che breui assalti
Fò diroccar la gran Magion di Dio;
Abbaglia homai di rai guerrieri à i lampi,
Che dal ciglio di morte ogn'hor dissero
Mentre ruoto sanguigne
Queste c'hò ne la fronte atre comete.
Mira mira, c'homai
Non più d'Angeli è'l Cielo asilo forte,
Poi ch'à più lieta sorte
S'apre varco felice, e par che dica.
Fuggite homai fuggite
Angeli impauriti, il Ciel lasciate,*

Greg. in Iob. 41.
Antiquus Hostis
Belial videlicet cru-
delis, & fortis.

Apoc. 9. Et audiui
numerū eorū, &c.
& ita vidi equos, &
qui sedebant super
eos habebant lori-
cas igneas, & sul-
phureas &c. & ab
his tribus plagis,
occisa est tertia
pars hominum: de
igne, fumo, & sul-
phure.

Apoc. 13. & est da-
tū illi bellū facere
cū sanctis, & vince-
re eos.

Fatt'è

Apoc. 8. & septem
Angeli qui habitāt
septē tubas separa-
uerunt se, vt tuba
canerent.

*Fatt'è il Guerrier dannato
D'eccelfo albergo albergator beato.
Mich. A che s'indugia à rintuzzar d'ardito
Temerario rubello il dir superbo?
Ben con penna di ferro, econ viuaci
Caratteri di sangue
Scritto nel libro de l'eterno danno
Sarà tua somma gloria
Di perduta Vittoria.
A l'armi, à l'armi homai
A la strage d'Auerno
Goda l'Huom, rida il Ciel, plori l'Inferno.*

*Lucif. Rado auien ch'à l'ardito
Di troppo ardita lingua
Segua l'ardir di mano; à l'armi, à l'armi:
Tù meco pugna; e voi tuti altri ò miei
Guerreggiatori inuitti
Traffigete, fugate l'empia setta
Seguitatrice imbelle
Di Capitano inerme.*

*Lucif. Ahi chi breue la grazia, eterno il male
Hebbe nel Ciel, hoggi pur anco in terra
Lungo hauendo l'ardir, breue la forza
Colpo celeste il forza
Traffitto à dirupar ne' ciechi abissi.
Che ten ragion quì vuole,
Chi la pugna perdeo, perd'anco il Sole.
Vincesti alfin vincesti Angelo, e Dio;
Già già pagato ha'l fio
Lucifero, e sua schiera*

Apocal. 12. & ecce
draco magnus, & ru-
sus, habens capita
septē, & cornua de-
cem, & in capitibus
eorum diademata
septem.

Già lascia il dì, cade à l'eterna sera.

*Mich. Cadi, pur cadi lacerato, e vinto
Crudo mostro de l'ombre
Trà gli horrori di morte, e colà muori
D'una morte immortale,
Nè sperar al Ciel l'ale
Spiegar giamai, ch'è'l desio troppo ardito
Sendo tu disperato, e non pentito.*

*Cadesti alfin cadesti
Superbissimo mostro
Tanto à l'ingiù dolente
Quanto lieto à l'insù poggiar credesti;
Pur di nouo apprendesti
Fulminato cader à i tetri abissi.
Prigioniero quest' Huom, folle, bramasti,
E tu sol dirupasti
Entro il carcer profondo
Quindi trafitto, e domo
Dando in Auerno il tomo
Fiamma di sdegno eterno
Portò à l'Inferno viè più acceso Inferno.
L'Angelo puro, ò menzogner superbo,
E fugar, e ferir folle credesti,
Ma seco à fronte stando
Cedesti, ad ambo i piè l'ali impennando.
Tu pur cener ancora il vasto mondo
A tue fiamme bramasti,
Od' à tuoi fiati ardenti al soffio infausto
Le nubi, i lampi, i tuoni, e le tempeste,
E le saette risonanti e infeste*

Is. 66. Vermis eorū
in æternum uiuet.

Luc. 10. Videbam
Sathan, sicut fulgur
de cælo cadentem.

Is. cap. 14. Qui dice
bas in cælum con-
scendam.

Apoc. capit. 9. Vidi
Stellam de cælo ce-
cidisse in terrā &c.
& ascendit fumus
putei, sicut fumus
fornacis magnæ, &
obscuratus est Sol,
& aer &c.

Y

Vagar

Apoc. 12. Et audiui
vocem magnam in
cælo dicentem Nūc
facta est salus, & vir-
tus &c. quia proie-
ctus est accusator
&c.

Vagar per l'aria, onde crollaro i monti,
E strepitose rimbombar le valli,
E pur ecco nel Cielo
Musiche più che mai rotan le sfere,
E'l bell'azur celeste
Fregiar co' raggi suoi lucido il Sole:
Placido tremolar ecco hora il Mare,
E fuor de l'onda Persa
Perla, e corallo inallegrito ei versa;
Nè stanco è'l pesce di scherzar guizzante
Nel zafir tremolante.
Ecco le verdi, e l'infiorate ciglia
Alzano allegre queste amene valli;
Ecco gli accenti grati
D'ogni cantor volante
Cittadino de l'aria,
C'hor trà valli vagando
Cantor fa il bosco, e musica la valle.
Hor tutti lieti in così nobil giorno
D'Auerno ad onta, e scorno
Ogni candida insegna al Cielo alzando
Sia fatta gioco à lo scherzar de' venti,
E rimbombin nel Ciel del Ciel la gloria
L'aurate squille, e gridi il Ciel Vittoria.

Ibid. Propterea le-
tamini cæli, & qui
habitationis in eis.

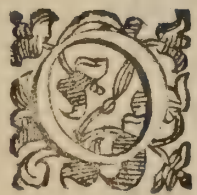
SCE-

DELL'ADAMO.

169

SCENA NONA.

Adamo, Eua, Chori d'Angeli.



*Caro suon, che ne richiama hor lieti
Là vè mesti partimmo; Ahi lasso temo
La fragranza infettar d'Angeli tanti
Putrido dal peccato.*

*O tu, che forse di rubin celeste
Vesti lorica ardente,
Forte Archangelo sacro
Guerrier forte, e pietoso, e l'aureocrine,*

T 2 Ti

*Ti copre di be' raggi, elmo lucente
 Con la destra vibrando asta vittrice,
 E con la manca man Libra aurea ergendo
 Chiudi le ricche d'or dipinte piume,
 E volgi mite il guardo
 A chi prostrato al suol t'onora, e cole.*

*Eua. O de l'eterno Sol alba felice,
 Rischiarator cortese
 Di questi ciechi lumi
 Tenebrati dal duol, molli dal pianto;
 Pur de' tuoi rai contemplatrice immota
 Fatta è talpa d'errore,
 Pur da tue voci pende
 Aspe sordo del Cielo à i detti amanti.
 Io sol varia, e vagante
 Relatrice non finta
 Di commesso fallire à te mi piego,
 Nè già parlando io nego,
 Ch'Eua son formatrice
 De la ruina humana.*

*Deh tua mano aiutrice
 (O ne' fatti di Dio seruo pietoso)
 Mi sollevi dal fondo
 De le mie colpe tante.*

*Adamo. De' misteri celesti
 De gli arcani di Dio,
 Rivelator felice
 Grand'orator facondo
 I presagi funesti
 D'Eua, e Adamo dogliosi*

Tuoni

*August. trac. super
 Simbolum ad Ca-
 thec. Per feminam
 mors per foeminam
 uita. Per Euam inte-
 ritus &c.*

*Tranquilla homai con l'aura
De' tuoi detti sublimi;
Anzi che i flutti ondosi
Percotendo nel cor, per gli occhi uscendo
Non mi faccian sembrare
Scoglio di duol del pianto mio nel Mare.*

Mich. Solleuatevi entrambe, ò voi di Dio

*Opre tanto gradite:
Fugga il timor de l'inferral portento,
Che se l'eterno mastro
Con una man vi sferza
Ben con l'altra vi porge anco salute.
Con fortunati auspici
Il liberator de l'alme
Leggiere ali spiegando à voi sen viene
Nè le guerre di Dio nunzio di pace;
Il Fabro de la vita,
L'artefice de l'alme,
L'architetto de' Mondi,
Il gran Mastro de' Cieli,
De gli Angeli il Fattor, d'ogni fattura,
Il Formator sublime
Vi richiama à salute,
E lunga pace à poca guerra indice.
Hor dai gemini fonti
I tiepidetti errori
Eua affrena del pianto,
Fosti ladra nocente
Rapitrice in goder vietato pomo
Tù cagioniera à l'Huomo*

Ibidem.

*Et ecce Michael v^{us}
nus de principibus
primis, venit in a-
diutorium meum.*

Gen. cap. i.

*In principio crea-
uit, Deus Cœlum, &
Terram.*

*E di doglia, e di pianto; e tu cangiasti
 La pace in guerra, e in un la vita in morte.
 Hor virtù di colui,
 Ch'ancella hà la Natura, e seruo il Fato,
 E può fermare il Sole;
 E'l moto darè à questa immobil mole
 Eua ancor diè fruire
 In carcer libertate,
 D'esser disciolta auinta,
 E trionfar mentre è abbattuta, e vinta.
 Hor poi che'n Ciel lampeggia
 Stella d'amor, di pace,
 E ad onta pur d'Inferno
 Cede la palma il vincitore al vinto;
 Ah! ciascun humili luci al Cielo
 Pieghi il ginocchio al suolo,
 E suplice pregante à Dio le lodi
 Porga d'un tanto bene
 Ch'auerrà ancor ch'à un sì profondo zelo
 A voi Padre sia Dio, sia stanza il Cielo.*

*Adam. O tu Signor, che colà sù poggiando
 Con regolati errori,
 Con discorde vnione il Ciel raggiri:
 O del regno perpetuo de la luce
 Immutabil Signor fulgido Nume
 Abbagliator, oscurator del Sole,
 Già ne gli occhi piangente,
 E ne l'humida guancia
 Stagno l'acerbo pianto, il cor rallegro;
 Già tua mercè zelante*

Ben

2. Cor. Cap. I.
 Benedictus Deus, &
 Pater Dñi nostri
 Iesu Christi, pater
 misericordiarū, &c.
 qui conf. nos in
 omnib. nostra.

Ben che infetto , hò salute ,
 Frà rischi ò sicurtà, ne l'odio amore,
 E ne l'Inferno stando
 Cittadino già son de l'alto Olimpo ,
Eua. Con la morte , la vita,
 Con la guerra la pace ,
 Co'l perder la Vittoria ,
 Con l'error la salute,
 E con l'Inferno il Cielo
 Insieme unir , non è poter humano ,
 Ma de l'eterna mano
 Onnipotenza somma . Ond'è Signore,
 Ch' Eua trafitta è sana ,
 E perdendo trionfa , e vinta hà gloria.
 T'ubidirò mio Duce ,
 Che bene ò Nume amante
 Impero è à te seruire ,
 E gloria è l'obedire .
 E s'il duol vieta , ch'io ti narri il duolo,
 Che tanto il core addoglia,
 Tù dolcissimo Padre
 L'alma infondi ne l'alme , e'l cor nel core ,
 Che scossa dal dolore
 Voci al Cielo indirizzando
 Farò ch'Echo echeggiando
 Porterà ne l'Empireo i carmi humili
 Riserbati à tua lode .
Mich. Nel pianto ostie purgate ,
 Martiri ne' dolori ,
 Frà le pene beate

Olo-

Psal. 50.
 Cor mundum crea
 in me Deus, & spiri-
 tum rectum innoua
 in visceribus meis.
 Cor contritum , &
 humiliatum non
 despicias .
 Benigne fac Domi-
 ne in bona volunta-
 te tua Sion, &c.
 Tunc imponent su-
 per altare tuū, &c.

Luc. cap. 22.
Apparuit Angelus
confortans eum.

S. Matt. cap. 10.
Estote fortes i bello
& pugnate cū anti-
quo Serpente, & ac-
cipietis Regnū eter-
num.

Psal. 73.
Superbia eorū qui
te oderunt ascendit
semper, &c.

Psal. 18.
Cœli enarrant glo-
riam Dei, & opera
manuum eius annū-
tiant firmamentum.

Cap. 5.
Et factus est omne
tempus quod vixit
Adam anni nongen-
ti triginta.

174

ATTO QVINTO

Olocausti di vita, e di contento,
Non più le stelle vlrici
Nomate; è già la guerra
In pace conuertita,
Fatta è la Morte, Vita;
Quindi Adamo mortal fatto è immortale,
Ed Eva morta mille parti auuiua,
Il gran foco d'amore,
Per cui sfauilla innamorato Dio
Fà ch'auampi del ben del Peccatore.
Pugna, resisti, e forte
Cò'l nemico Serpente ogn'hor guerreggia,
Che auuerrà che l'Huom deggia
Vincer l'Inferno, e trionfar di Morte.
Ogn'hor pungai l'alma, alme fatture,
Che'l vostr'almo Fattore
Non volle farui verso il suolo il volto
Come al brutogia feo; ma verso il Cielo;
Si ch'ad ogn'hor di vostra origo altera
L'alma contempli auuenturosa il loco;
Che ben è l'alto Cielo
Ampio specchio lucente, oue di Dio
Fiammeggiano le glorie.
Hospiti siate al Sole, à l'acque à i venti,
E d'antri pumicosi
Nel più steril deserto
Che miri il Sol quando più gli occhi accēde:
Colla v'aprite entrambi:
Iui molt'anni, e molti,
Starete ogn'hor frà santi amori inuolti,

Onde

Onde perciò de' figli vostri il Mondo
 Dourà fertileggiar lieto, e giocondo.
 Anzi prometto à voi coppia mortale,
 Che se insieme peccaste,
 Se penitenza entrambi insieme haueste,
 Ch'anco insieme nel Cielo,
 E nel corporeo velo
 Di Dio mirando il sacrosanto viso
 Godrete il sommo bel del Paradiso.

Adamo. Del mio fallo conosco assai maggiore
 La tua pietà Signore
 Poi che de l'Huom fatto amator sourano
 A le ruine sue porgi la mano.

Eua. Quanto seppi peccare
 Pianger saprò ben anco
 Che chi seppe peccando altier gioire,
 Ben dee sauer humil pene soffrire.
 Taccia, taccia la lingua
 Parla tu dentro ò core,
 Di, con voci d'amore:
 Ecco de l'Huomo alfin ch'à le ruine
 Soccorritrici fur mani Diuine.

Mich. Hor poi, che per la gtoia
 D'esser rapito l'Huomo
 A l'artiglio Infernale il tutto gode,
 E pel diletto sembra
 Il Cielo in terra, e'n Paradiso il Mondo,
 A questi rai del Ciel puri abbaglianti,
 A queste faci belle
 Ch'al bel lume di Dio splendon più belle,

Rom. cap. 5. Non sicut
 delictum, ira & donis
 ubi abundauit delictis
 super abundauit, &
 gratia.

Pf. Tenuisti manū
 dexteram meam, & in
 voluntate tua eduxi-
 sti me.

Exod. 3. Videns vidi
 afflictionem populi
 mei, & descendi, vt
 libere eum.

Is cap. 19. Cuius so-
 lis vocabitur vna.

Is. cap. 30. Erit lux
Lunę sicut lux So-
lis, & lux Solis erit
septempleriter.

Is. cap. In illa die
stillabunt montes
dulcedinem.

Ps 149 Exultabunt
sancti in gloria: læ-
tabuntur in cubili-
bus suis.

Luc. 15. Gaudium est
Angelis Dei, & in
Cęlo super vno pec-
catore penitentiam
agente, quam supra
nonaginta nouę iu-
stis, qui non indi-
gent pœnitentia.

In quacunque die
inuocauero te, mul-
tiplicabis in anima
mea virtutem.
Psal. 137. Clamabit
ad me, & ego exau-
diam eum.

Is 11. Egredietur
virga de radice Ies-
ę, & flos de radice
eius ascendet.

Ps 50. Edificentur
muri tui Hierusalę.

Carco di rai, anzi di Soli il giorno
Giorno festo, e giocondo
Giorno di Paradiso, anzi pur giorno
In sè beato ed in altrui beante,
Ogn'un lieto, e festante
Canti di Dio l'affetto,
Canti d'Eua, e d'Adamo,
Già fatti in terra cittadin celesti;
Ed i canori accenti
Sien merauiglia à le future genti.

Angeli Mouiam, mouiam le piante

cātano. Là vè dourà quest' Huomo

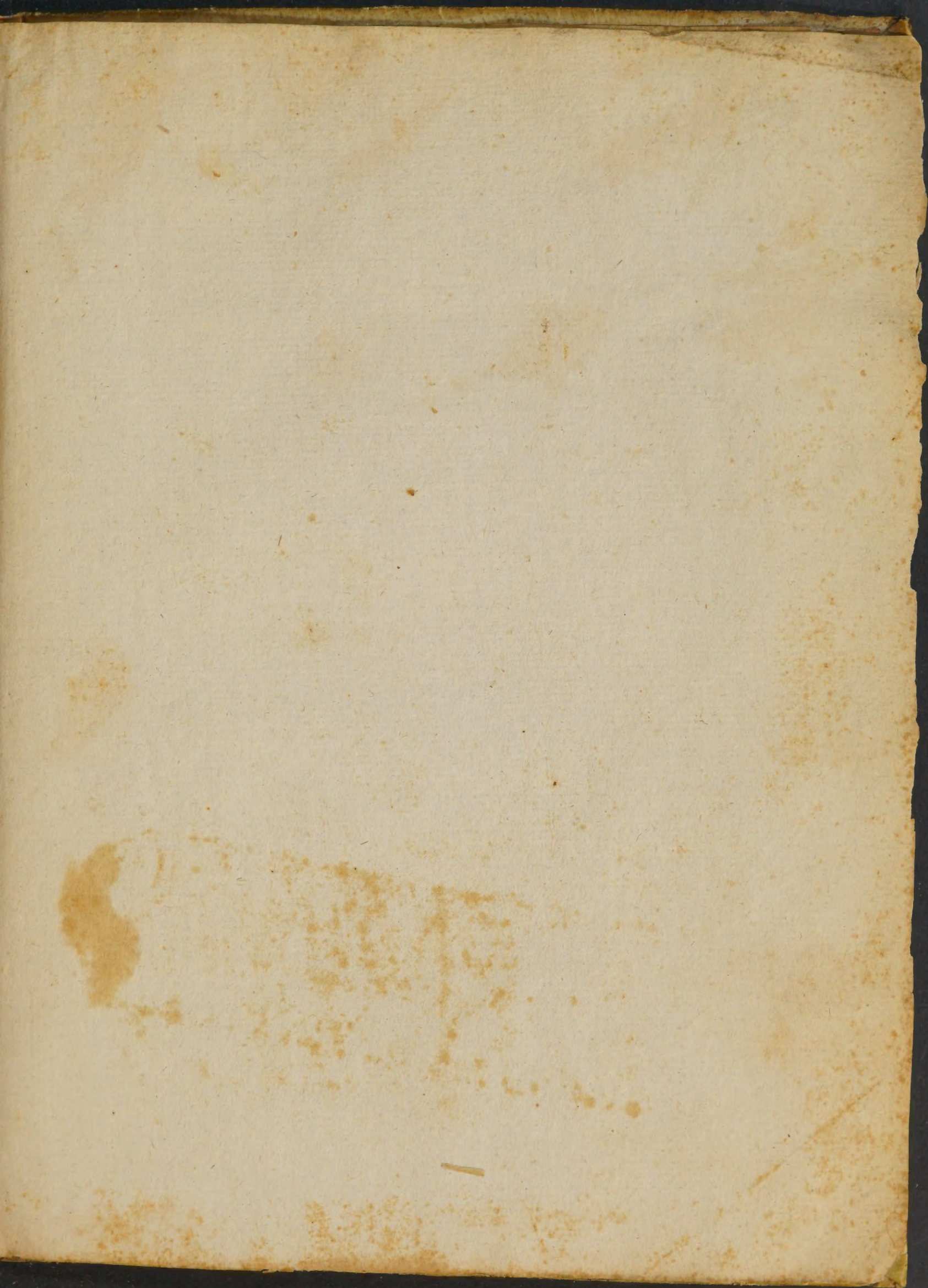
Purgar l'error del pomo
Frà stille humili, e sante:
Lodiam del gran Fattore
La pietade, e l'amore,
C'hoggi di piaga auelenata, insana
Tosto ferito l'Huom, tosto il risana;
Il discaccia, e riceue,
Stimando ogn'onta frate, ogni error leue;
Ed alfin poi con più viuace zelo,
E di Sathan à scherno
L'inuola al crudo Inferno,
E seggio gli alza d'auree Stelle in Cielo.
Voi pur figli d'Adamo
La cui stirpe adornar veggiamo il Mondo
Non pregherete inuano
L'alto Signor d'ogni pietà fecondo;
Frondi sietate del ramo,
Ch'inesta o sarà del Verbo in carne:

DELL'ADAMO.

177

*Tuoni l'Inferno insano,
Tempesti pur, non caderà sua fronda;
Primavera gioconda
Le promette nel Cielo il gran Cultore
~~Piagato, ferito, auampato, infiammato,~~
Fulminato per l'Huom d'eterno amore.*

IL FINE.



Kohler ref

W. L. S.



1732626

